

EL MAR

¿QUÉ ES EL HOMBRE?

EL SEXO Y ÓRGANOS SEXUALES

LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

LENGUA Y ALGUNOS DERIVADOS

UN ASUNTO DE BIGOTES

EL MAR.

El mar es algo tan mío, que me parece una ofensa al sentido común y a mi amigo, el mar, el leer lo que de él se dice, disfruto yendo al mar a bañarme y bucear aunque pueda tropezar con un “bichejo” como este tiburón zorro “pescado” en *El Port de la Selva*, y en una de mis calas preferidas del *Cap de Creus*.



Primero veamos la explicación habitual. “MAR. h. 1140. Del latín MARE, id.” **Esta es la “pifiada” 1.**

“DERIVADOS. Marea 1492, del francés Marée id. Marear.” **Esta es la “pifiada” 2.**

“Mareo segundo cuarto siglo XV, del francés mareo”. **Esta es la “pifiada” 3.**

“Marejada, 1822, del portugués marejada, h. 1550 Mareta, Princ. Siglo XVIII, quizás mozarabismo, de mareyêta, castellano marejada.” **Esta es la “pifiada” 4.**

Pero mi amigo el mar me pide:

“**Jon Goitia** tú que me conoces y eres mi amigo, explícales a estos “aficionados” quién soy, de donde vengo y quién me bautizo con este nombre”

Le contesto: “Tranquilo amigo mar, que pronto lo haré”.

Voy a contestar una a una a estas “**ocurrencias**” sin cuento, pero sí a cuento de poner al latín como origen de todo lo hablado y por hablar, esto es lo que digo sin ponerle citas de haberlo

copiado de algún documento de tal o cuál siglo, como creo que lo debe hacer quién se atreve a escribir un libro, sólo el propio mar me ha ayudado: ¡Gracias amigo mar!

MA es como se llama al *líquido en una de las formas más primitivas*, tan primitivas que no figuran en los diccionarios al uso como voz simple, pero sí en numerosas voces y formas compuestas.

Juan Goitia en la página 105 de su libro abunda en ello al decir que. **MARI** = manantial, muchas fuentes se llaman directamente así en **Iberia**, o llevan incluida esta voz.

MAMA = MA-MA, grito del lactante para pedir líquido, y en particular las mamas de las hembras de las que sale lo que el niño mama, un líquido; **MA** es el nombre que damos a un líquido en general.

Ahora un inciso, voy a soltar una **AÑENA**, blasfemia, y pido que nadie se escandalice, donde se entiende por blasfemar, y en *euzkera*, el ensuciar algo que estaba limpio.

En *euzkera* a la madre se le llama **AMA**, sin duda, y aunque mi madre murió hace 42 años sigo diciendo cuando algo me duele: ¡Ay ama!, como cuando estando enfermo y en cama con tuberculosis mi madre al oírlo acudía rauda y veloz a consolarme.

Pero opino, **Satanás** me lo insinúa, que parece más claro el grito de “**Ma, ma**” del niño hambriento, que no solo “**AMA**” con significado de madre en general, esté la madre ausente o presente; ¿Es **MAMA** lo original, y **AMA** lo que hoy conservamos?; ¿Es válido pedir ser amamantado diciendo solo **MA**?; ¿Es **AMA** algo con artículo incluido?

Cuando alguien va bebido se dice en castellano que “*va mamado*”, no ha debido mamar leche materna sino vino o alcohol de más graduación y su génesis viene de **MA** = líquido + **MA** = líquido + **TO** = lleno, es decir **MAMATO** = cargado de líquido hasta los topes.

Contesto a la “pifiada” 1:

¡Atención que esto creo que no se había contado nunca!

MAR se deriva de **MA** = líquido / agua + **RE** = procedencia, es decir “*del agua*”, “*lo que nace del agua*”, o “*donde se guarda el agua*”, o “*a dónde va el agua*”

Pensemos en el agua que se ve llegar al mar desde los ríos, más la que escurre de la tierra cuando llueve, y que en el **MAR** quedaba almacenada, el **MAR** es un gran almacén de agua.

Que del mar pase el agua a la tierra es más difícil de ver, y si llega a tierra alguna vez en forma de olas o temporal ha de volver con toda rapidez a su lugar, donde debe de seguir bien guardada, y de donde nunca debió de haber salido.

EL MAR es con toda propiedad “el lugar donde debe estar, y acaba estando, el agua”

Tenemos las “*Coplas a la muerte de mi padre*” donde **Jorge Manrique** nos explica qué es el mar, allí donde va a morir el río, donde entrega toda el agua que lleva consigo, igual que nuestras vidas:

“Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir”.

Eso es el mar, tal como lo he interpretado y el euzkera nos lo dice bien claro, “el lugar a donde van las aguas”

Pido a los latinistas que expliquen lo de **MARE** en el idioma de **Roma** si es que son capaces de hacerlo, y más sabiendo que al agua se le llama en latín **aqua**, que **MA** como líquido no figura en el idioma de **Roma** y **RE** tampoco: ¡*Atarle la cola a esta mosca!*

Parece bien claro de donde parte la voz **MARE**, y quien la utiliza y se la queda como si fuera suya, sin el *euzkera* y lo que me contó mi amigo el mar seguiríamos creyendo que “*Mare Nostrum*” es una genuina expresión romana:

¡Pues será que no!, al menos la primera palabra es del idioma vasco.

En vasco llamamos hoy en día al mar **ITXASO** de **I** = agua + **TXA** abundancial + **O** = grande y nos hemos olvidado de nuestra voz original **MARE**, es un punto oscuro el entender cómo el idioma vasco ha cambiado **MARE por ITXASO** y lo es más aún si tenemos en cuenta que mantenemos cantidad de voces derivadas de **MAR** como **MARIÑELA**, etc.

MARIJJE, llamamos así en **Bermeo** a la marea, cuando alguien llevaba pantalones más cortos de lo normal, y que no llegaban a tapar el calcetín se decía: "*Marijje atrapaiko frakak*", o sea "Pantalones que la marea ha cogido y encogido"

Pudiera ser que **MAREA / MARIE / MARIJJE** sea tan solo la descripción de lo que hace el mar un par de veces cada día, subir y bajar, ya que en el **Cantábrico** es lo habitual, en el **Mediterráneo** no hay mareas apreciables, y por lo tanto no parece que sea voz lógica para un romano, o alguien se lo contó, o le enseñaron en que consistía el fenómeno de varios metros de variación, no de escasos decímetros.

Las mareas en el *Mediterráneo*, se deben más a la influencia de una presión atmosférica alta / baja, que a la atracción de **Sol – Luna**, son insignificantes.

Usamos habitualmente estas voces:

- **MARIGORA** marea subiendo de **MARI** = mare + **GORA** = arriba, **cambiando I x E**.
- **MARIBERA** marea bajando de **MARI** = mare + **BERA** = abajo, **cambiando I x E**.
- **MAREKADA** en castellano marejada.

MARIJJE–ERDIKO, el pescador que cobraba media marea a la hora de repartir los beneficios de la pesca, el resto cobraban marea entera, y muchas más, analizaré alguna.

Contesto a la "pifiada" 4. Vemos como el lingüista se va de pesca primero a **Portugal** donde sus habitantes suelen decir:

"Para marinos nos, y después de nos los cochinos ingleses"

Y en tierras lusas encuentra la voz "*marejada*", pero no contento, y en un alarde de conocimientos: ¡Hacia los mozárabes, que éramos pocos y "*parió abuela*"!

Ya sabemos que cuando **Corominas** está en un aprieto acude a los mozárabes, a las "jarchas" o a lo que haga falta y encuentra en alguna "jarcha" la voz "*mareyêta*"

Y para encontrar esta voz, que buscaba con ansia hemos hecho este viaje **Roma > Portugal > Mozárabes** cautivos de los moros, hasta encontrar la voz adecuada, explico mi versión sin necesitar tanto viaje ya que la voz es vasca.

MAREJADA procede de **MAREKADA** que en *euzkera* y sílaba a sílaba significa **MARE** = mar + **KADA** = lleno, es decir lleno de mar, tenemos el mar hasta en la sopa, se nos llena de agua la barca, la playa y todo el litoral.

Contesto a la "pifiada" 2. Como el lingüista no encuentra esta voz en el latín la musa le dice

"A Francia, que queda aquí mismo"

Pero la caga, con perdón, toma una voz del latín y otra derivada y sobre el mismo tema del francés, una falta de coherencia, veamos lo que opino sobre la marea, **MAREA**, acción de subir o bajar el mar por la atracción del Sol y la Luna.

Puede que **MARIJJE** venga de **MAR + IJEN** = subiendo, que valdría para la marea creciente, pero faltaría la definición para cuando el mar está bajando.

MAREA en castellano, en vasco **MARIE** puede proceder de **MAR** = mar + **AI** = corriente / movimiento, es decir *movimiento del mar*, sólo que hemos cambiado el orden de alguna letra y de **MARAI** hemos hecho **MARIA**, **MARIE** o **MARIJJE**.

O puede ser que **MAREA** sea simplemente **EL MAR**, lo que hace el mar, subir y bajar, algo implícito en su conducta de cada día, eso creo recordar que decía mi padre.

Contesto a la "pifiada" 3. **MAREO** viene de **MARE** = el mar + **O** = grande.

Tienes todo el "*gran mar dentro de tu cuerpo*", da vueltas y quieres vomitar para expulsarlo, no creo provenga de **Francia** esta voz, sí que podía proceder de **Francia** si hablamos de **Iparralde o País Vasco Francés**, pero sigue siendo de habla *euzkérica* y no francesa.

En *euzkera* también llamamos al mareo **MARIE**, “*marie egin da*” o “*se ha mareado*” es lo que te acontece en el mar hasta que te habitúas a él, los franceses le llaman al mareo “mal de mar” y aquí tenemos otra opción, también tomada del *euzkera*, **MARE** = mar + **ERI** = enfermedad + **O** = grande.

En el diccionario de **Lopez Mendizabal**, y en la página 228, podemos leer este dicho:

“*Itzasuak errekak, iturriyak eta ibayak iruntsi*”, o sea “*El mar se traga los riachuelos, las fuentes y los ríos*”

Algo parecido a lo que ya he contado, no ha sido sencillo el aclarar la etimología de **MARE**, me ha ayudado el propio mar, que según parece aprecia el valor de la lengua vasca con la que fue bautizado

A todos los que a partir de ahora se crean que **MAR** viene del latín, **MAREJADA** del mozárabe, y todo lo demás les recuerdo que hay que ser poco, o nada, analíticos para que siendo todas las voces de origen vasco no le asignen la paternidad; *¡Ni a una sola de ellas!*”

Para no hacer larga la lista solo citaré otra voz vasca incorporada a todos los idiomas del llamado Arco del **Mediterráneo**.

GOLFO, accidente geográfico marino, viene **KOLKO** = *refugio*, **KOLKO**, y en concreto a guardar algo entre el pecho y la ropa le llamamos “*guardar en el kolko*”, cuando los niños cazaban pájaros los guardaban vivos en el **KOLKO**, y decían “*Emen kolkoan dakot*”, “Lo tengo aquí en el **kolko**”, **UR KOLKO** significa “*refugio en el agua, o en el mar*”

Y no me debo despedir del mar sin hablar de la isla de **Izaro**, otro icono de **Bermeo** cuyos *tejados llegan hasta esta isla*, y que cada día de la **Magdalena** se celebra una procesión alrededor de ella para que el alcalde lance una teja al mar y recordar un año más hasta donde llegan los tejados de la villa.

Esto es historia que se repite cada 22 de Julio y además aprovechamos para honrar a esta santa, antigua pecadora arrepentida cantando:

*“Maria Magdalena pecadora fue.
Pero ahora está en el cielo tomando café.
¡Ay, ay, ay, tomando café!*

En los festejos oficiales se entona con solemnidad el himno de **la Magdalena**, mientras la corporación sale de la iglesia juradera de **Sta. Eufemia** y se dirige hacia **Izaro, Elantxobe y Mundaka**. Pero aquí más que la fiesta nos interesa descifrar el significado de **IZARO**, pocas veces aclarado, pero que según **Juan Goitia** estaba claro.

IZARO viene de **IZ** = agua o mar + **AR** = roca + **O** = grande, es decir *la gran roca del mar*.

Tanto para **IZARO** como para el acantilado no muy lejano **OGOÑO** es importante saber que “**O**” significa grande y **OO** muy grande.

Que **IZ** es el agua, en este caso del mar, lo podemos ver en la voz ya tratada **IZURDI** (marsopa), donde **IZ** = mar y **URDI** = cerdo.



La teja lanzada por **Juan Carlos, Izaro** parece una gran ballena como la que incorpora el escudo de la villa, y en la otra foto desde la carretera del **Sollube, Bermeo, Izaro**, y al fondo el peñón de **Ogoño**.



RESUMEN y RAPAPOLVO.

Conservamos, los vascos, voces derivadas de **MARE**, pero hemos perdido su propio nombre cambiado por algo más difícil de pronunciar, aunque de origen propio, **ITXASO**.

Somos un caso único en el mundo, creamos palabras relacionadas con el mar, las llevamos por todo el **Mediterráneo** y otros mares, y cuando uno de los de las **“Okurrensias”**, nos dice con voz de sabio:

*“Mar es una palabra de origen latino, un claro préstamo de la **Roma** civilizadora, hasta que llegaron las legiones no sabíamos como llamar a ese gran lago”*

En lugar de correrlo a gorrazos le nombramos hijo adoptivo del lugar en que nació, montamos institutos y academias que llevan su nombre y lo glorificamos, parecemos de la tribu de los **“Pájaros Bobos”**, veamos si un buen día y al sentir los sones de **“Sesenak dira”**, o del **“Jeiki, Jeiki, euzkaldunak”**, nos levantamos despejados y espabilamos de una puta vez.

Hemos de dejar de ejercer de **“tontos de fútbolín”**, y jugar nuestra propia partida, el **“boss”** que busque a otros que le rían y aplaudan sus gracias.

Para comprobar como estamos al nivel de **“tonto de fútbolín”** presento otra voz enteramente vasca, **ISLA**, cuya etimología parece de nivel elemental, procede de **IZ** = agua + **ÑA** = roca, o sea que **IZÑA = roca en el agua, marina o terrestre.**

De IZÑA se pasó a IZLLA, con el cambio habitual de **“Ñ”** x **“LL”**, y los romances y el latín a **ISLA**, en vez de ver esto con claridad nos tomamos como cierto el que la voz **ISLA** tenga otro origen.

Nos enseñaron que: *“Isla es una porción de tierra rodeada de agua por todas partes”, y que esta voz, ISLA, procede del latín **ínsula**”*

He aquí otra muestra de lo que he dicho tantas veces, se sabe que una palabra tiene origen en la lengua vasca porque lo deja todo aclarado, sílaba a sílaba, la voz latina no indica que haya agua, ni que sea una porción de roca dentro del agua, solo puede indicar algo aislado.

El dejar de hacer de **“tonto de fútbolín”** implica el saber separar ambos conceptos, el latino de aislamiento, y el vasco donde se define con precisión la condición necesaria para ser una isla, no hemos de admitir que nos sigan diciendo que **ISLA** deriva de **INSULA**, y reírles la gracia.

¿QUÉ ES EL HOMBRE?

Hay varias definiciones para él, al estudiar el catecismo nos decían que:

“El hombre es un ser racional compuesto de cuerpo y alma” Y que había sido creado a imagen y semejanza de Dios.

Los niños mayores nos decían que:

“El hombre es un animal vestido de paisano”

La intención malsana era el hacernos equivocar en la respuesta, y más de un niño recibía un castigo al dársela al profesor o cura que te examinaba, los falangistas decían que:

“El hombre es portador de valores eternos”

Y un filósofo predicó que:

“El hombre es un bípedo implume”

En una de las discusiones que mi padre mantenía en la barbería, sobre etimología de voces vascas, el entendido de turno le espetó:

“Tu Juanito no tienes ni idea, GUISONA deriva de Guiso = alimento guisado + Ona = bueno y esto es así porque los antropófagos encontraban sabroso el resultado de guisar al explorador o misionero de turno”.

Y es que una mala traslación al *euzkera* puede dar lugar a enormes barbaridades, aunque deja de manifiesto la capacidad de la lengua para descomponer palabras, y esta descomposición la hemos de hacer con sentido común, pues de no hacerlo nos convertimos en antropófagos en materia de lenguas, demasiadas definiciones para el hombre y ahora veremos lo que nos cuenta el *euzkera*.

GISONA de **GI / GIZA** = hombre + **ONA** = bueno, es decir *hombre bueno*, designa al *homo sapiens*, había quizás otros contemporáneos que no eran tan buenos, y bien pudieran ser **Neandertal** u otra especie humana, o casi humana, voces derivadas como:

GUISAJO de **GI SA** = el hombre + **JO** = pegado, lastimado, hoy en día se puede tomar como un término compasivo *“pobre hombre”*

GIGANTE de **GI** = hombre + **ANDI / ANTI** = grande, *hombre grande*.

He aquí otra palabra que se toma como auténticamente castellana y que indica altivez, valentía, bizarría, todo son elogios para el hombre **BIZARRO**, en realidad viene de **GIS** = hombre + **ARRO** = arrogante, **ARRO** indica altivez, tenemos el cambio clásico de B x G, y **GISARRO** pasa a **BIZARRO**.

Y un BIZARRO no es un hombre valiente, ni leal, ni esforzado, ni bello, es únicamente un hombre arrogante.

Pero veamos que aparece en los diccionarios como opciones, solo en una de las tantas acepciones aparece lo verdadero, **ARROGANTE**, lógicamente solo el *euzkera*, y un servidor que os lo cuenta, conocen el origen de la voz, el castellano y otros la usan, y atribuyen virtudes que no se las merece al **“bizarro”**, hoy en día tenemos un tipo de **“comics”** llamados **BIZARRAS / BIZARROS**, y esta definición sobre su etimología.

bizarro, rra. (De it. bizzarro, iracundo). **1. adj. valiente** (// esforzado). **2. adj. Generoso, lucido, espléndido.**

bizarro, rra, adj. Valiente, gallardo

Bizarro; bravo, valiente, arrogante, osado, intrépido, valeroso, audaz, denodado, esforzado.

Desde luego, no procede del italiano, y de todos los calificativos solo uno acierta, el que dice que es alguien arrogante, pero sin poder explicar su etimología.



Tomada de Wikipedia, Vemos la Imagen de un “**bizarro**”, personaje, *achuchando* a una “**opulenta jamona**”, esto acabará en un “**polvazo bizarro**”

Bizarro es un personaje de ficción que aparece en los cómics publicados por la editorial DC. El personaje apareció por primera vez en *Superboy* Nº 68 (octubre de 1958) y fue creado por el escritor Otto Binder y por el artista George Papp.

Aunque no deriva de **GUI** como hombre cito esta palabra.

PERSONA = **BERES** (por sí mismo) + **ONA** (bueno), luego debía haber otros **NO PERSONAS** y abundamos en lo antes citado.

Es habitual que estudiando antropología se llegue a saber que el nombre que muchas tribus se han dado a sí mismas es “*la de los hombres verdaderos*”, los vascos no debían ser diferentes, ellos eran hombres y personas y el resto de los que pululaban por su mundo hace 50.000 años; ¡*Vaya usted a saber!*

Pero las enciclopedias nos dicen esto otro, en catalán y en castellano, para comparar.

“Una **persona** és un ésser, tal com un humà, que té certes capacitats o atributs que li confereixen aquest caràcter. El terme és definit de manera diferent per diferents autors de diferents disciplines, i per diferents cultures de diferents llocs i èpoques.

A l'antiga Roma, la paraula «persona» (llatí) o «prosopon» (πρόσωπον, grec) originalment es referia a les màscares que duïen els actors a l'escena. Les diferents màscares representaven les diverses «personae» de l'obra escènica. El concepte de «persona» fou desenvolupat més endavant durant els debats trinitaris i cristològics des del segle I al segle VI. Des de llavors, s'han produït canvis significatius pel que fa al significat de la paraula i al seu ús, i s'han fet intents de redefinir-la, amb diferents graus d'èxit i influència.

En addició a la qüestió del «caràcter de persona» —és a dir, el que fa que un ser sigui considerat una tal— hi ha qüestions relatives a la identitat personal, és a dir, què fa qualsevol persona particular aquesta persona particular i no pas una altra, i què fa una persona d'un

moment determinat la mateixa persona que era anteriorment, tot i els canvis que hagi pogut patir entremig”

*“El término **persona** proviene del latín *persōna*, y éste probablemente del etrusco *phersona* (‘máscara del actor’, ‘personaje’), el cual —según el Diccionario de la lengua española— procede del griego *πρόσωπον* [*prósōpon*]. El concepto de **persona** es un concepto principalmente filosófico, que expresa la singularidad de cada individuo de la especie humana en contraposición al concepto filosófico de “naturaleza humana” que expresa lo común que hay en ellos.*

*El significado actual de **persona** tiene su origen en las controversias cristológicas de los siglos IV y V. En el transcurso del debate entre las diferentes escuelas teológicas, se desarrollaron conceptos hasta entonces no conocidos. Se trataba de disponer de herramientas de pensamiento filosófico, sobre las que mantener un debate intelectual honesto y riguroso acerca de los dogmas referidos al Λόγος (Logos: “Palabra”), y que permitiesen esclarecer sus diferencias o similitudes con Dios Padre. Para ello la filosofía tomó prestado del teatro griego el término *πρόσωπον* [*prósōpon*], y lo convirtió en un término filosófico, definiendo al Λόγος (Logos) como **Persona** divina. Por afinidad, el concepto fue posteriormente aplicado al Espíritu Santo, a los ángeles y a los hombres”*

Un rollo teatral y filosófico, griego, etrusco y romano hablando de máscaras, a mi me enseñaron que en la naturaleza había “*personas, animales y cosas*”, y no “*máscaras, animales y cosas*”

Ya sabemos que llegaron los cristianos para definir a la **Santísima Trinidad**, tres Personas distintas y un solo Dios verdadero, pero me parece que la definición basada en el idioma vasco es más clara, ni máscaras ni Trinidades, que aun no se habían revelado, ni cuentos chinos, ni lo que digan los diccionarios, la palabra estaba en uso desde hace muchos años, el resto de pueblos tomaron esta voz.

EL SEXO Y ORGANOS SEXUALES.

La calidad de masculino, macho se designa con ARRA

- **OLLO** = gallina, **OLLOARRA** = gallo.
- **AKA** = cabra, **AKAARRA** = macho cabrío.
- **CAPAR** de **KE** = privativo + **P** + **ARR** = masculinidad, dejar sin masculinidad.

ALARGUN, **VIUDA de AL** = privativo + **ARR** = macho, masculino + **DUN** = posesivo, es decir “la que carece de macho”

El **órgano masculino** tiene muchas formas de llamarle: **PI**, **PITO**, **PITILIN**, **PITXILIN**, **VERGA**, **CARAJAJO**, **KILLE**, etc. En **Bermeo** le llamamos **KIKILLE**, es una alteración de **GIKILLE**.

GI - **GUI** es el nombre que designa al ser humano, al hombre, **GIKILLE** viene de **GI** = hombre + **KILLE** = pito, o sea pito del hombre, hacer un **KIKI** no es más que usar el **KILE**.

SAKILLE es una abreviatura de **GISAKILLE** o pito del hombre.

ASTOKILLO, torpe, sin demasiada agilidad viene de **ASTO** = burro + **KILLE** (pito), el pito del asno que es grande pero torpe. En una canción de militares cantábamos.

*“Yo vi. a un negro partir nueces con los huevos
Y parar un carromato con la punta del kilé”*

En castellano se sigue usando la palabra **KILÉ** pero desconocen su origen.

CARAJAJO. De **GAR** = elevado, enhiesto, hacia arriba + **A** + **JO** = enganchado, es decir “*lo que llevo enganchado, y se pone tieso y hacia arriba.*”

CHORRA, Aceptación de pene en castellano carece de significado, pero en *euzkera* tiene consistencia, veámoslo, la voz TXOR la tenemos en TXORONGO (caca que se conserva cilíndrica), TXORI (lazo), TXORI pájaro: ¿De formas esféricas o perfil circular?), CHOZA, una vivienda con esa forma y CHORRA bien puede ser un cilindro, o cilindrito, que llevamos enganchado o colgando, al menos tiene algo de lógico.

En cuanto al órgano femenino interesa la voz **OÑO-OÑA** que en castellano ha quedado como **COÑO**. La palabra vergüenza se dice en vasco **LOTZA**, pero en castellano a los órganos genitales se le denomina como “*las vergüenzas*” y en catalán “*les vergonyes*”.

Según expertos en el tema consultados sobre el particular, el hablar de “vergüenzas” o de “partes nobles” sólo depende del tamaño de lo que pende.

Pues bien **VERGONYA** es la unión de **VERGA** y **OÑA**, y a quienes iba en “*pelotas*” se le debía de hacer sentirse avergonzado. Los catalanes han conservado lo que parece ser el original.

No sería de extrañar que **COÑO** provenga de **CO** = cueva + **ÑO** = pequeña, o sea en plan cariñoso “*cuevita*”, yo me apunto a esta tesis mía.

JODER puede proceder de **JO** = (pegar o enganchar) + **ANDERA** (la mujer), es decir pegarse con la hembra, otra acepción de **JO** es la de ejecutar, hacer algo, y pudiera ser “hacer la hembra” o hacer el “acto”

En *Bermeo* decimos **NARRUEJO** al acto de joder, interviene la misma voz **JO** + **NARRUE**, la piel o el pellejo.

FOLLAR no debe provenir de ponerse hojas en algún lugar del cuerpo, sino del mismo **JO**, transformado en **FO** = **JO** + **OÑA** (el coño) + **R** añadido por los romances para hacer el verbo, “*hacer el coño*” o “*juntarse al coño*, **JOOÑA>JOLLA>FOLLA**.

Vamos a tratar otra palabra misteriosa, la del vicio de **Onán**.

En los pueblos primitivos era un gran agravio a la tribu el desperdiciar semen, era necesario tener más y más hijos, sólo así se podían compensar las pérdidas de población, según parece el pobre **Onán** vivía feliz pero tuvo la desgracia de que muriera su hermano, dejando viuda desconsolada.

Los responsables de la tribu le debieron decir: “**Onán**, como manda la tradición, has de yacer y fecundar a tu cuñada para traer hijos a Israel, *¡Ea a la tarea!*”

Parece ser que el buen **Onán** era más bien partidario del club “**Cuñadas Eraser**”, y vertía sus fluidos en el jardín, o la alfombra, y no en el vientre de la cuñada. Esta se quejó al consejo de ancianos:

¡No me consuela, no me consuela!

La actitud de **Onán** fue castigada por **Jehová**, que no se andaba con bromas, y por los jefes de la tribu, acabó mal el pobre **Onán**, y lo que hizo se convirtió en uno de los vicios más horribles. El vicio de **Onán**, el onanismo.

Cuando alguien dice: “*Me he hecho una paja*”, no ha tenido ningún contacto con las pajas de trigo o de otra procedencia, millones de “*pajeros*” pueden asegurar que uno se la puede “*casca*” en medio del desierto o en un río o mar, donde no hay paja ni pajar alguno.

La palabra debe proceder de **PIIJITU de PI** = el pito + **IJITU / AGITU** (agitar), **después derivó en PIJITA y más tarde en PAJITA**.

Es decir, **hacerse una paja** es “*agitar, mover o menear el pito*” con fines casi siempre lascivos, todo gracias a **Onán**, pues nadie hasta él había descubierto este vicio.

Todos los “*onanitas*” agradecidos deberían elevarle un monumento, lo más peliagudo sería decidir en qué posición y actitud lo representamos, relajado, sentado, o haciendo además de lo que sabemos hacía.

Un consejo para futuros ministros *progres* y avanzados a su tiempo, no malgasten dinero público organizando talleres sobre “**Los beneficios de la masturbación**”, y otras “**ocurrencias**” similares, pues el vicio, o ejercicio de “*amor propio*” de **Onán** se aprende sólo, la madre naturaleza nos lo ha puesto al alcance de la mano: **¡Palabra de honor!**

LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO.

LA CABEZA

Comenzaré desde arriba, a la cabeza le llamamos **BURU**, pero esta voz no la comentaré, en cambio ahora toca **KOKO** que presenta diferentes acepciones, que además comparten otros idiomas de **Iberia**, **J M^a Satrústegui**, en su libro "*Antropología y Lengua*" dedica las páginas 94 a 102 a tratar de esta voz y de "*koko*", leedlas.

Hace años que las leí, y como quisiera comentarlas el autor me recibió en su casa de **Urdiain**, **Nabarra**, lo hizo tantas veces como le llamé pidiendo audiencia, hablamos sobre temas relacionados con el idioma vasco, quedaba pendiente comentar lo que mi padre me había contado sobre la Morfología del tiempo.

Durante las visitas que le hice en su casa, y para tratar con más tranquilidad los temas de la lengua me dijo:

"Pásate un día por la calle **Conde Oliveto de Iruña**, y allí podremos discutir los temas que quieras"

Por esas fechas comenzó la llamada "*burbuja inmobiliaria*", que me obligó a trabajar sin tregua calculando estructuras, y me hizo olvidar las veleidades del estudio de la lengua y el pasar por el despacho de **Pamplona**.

Pero le debo la visita, que ya no podré hacer, es obligado dedicar unas líneas primero a **KOKOA** y en otro capítulo ya he tratado lo que **Satrústegui** llamaba la Morfología del tiempo, páginas 103 a 133.

Una de las acepciones de **KOKO** es la de HUEVO, bien por su forma redonda o por la onomatopeya del canto de la gallina al ponerlo, objetos o seres de forma esférica también reciben el nombre de **KOKO**, como en el coco del cocotero o los simpáticos cocos y estafilococos, a los que tanto tenemos que agradecer.

KOKOLO = Tonto, cortito, quizás de **KOKO** = cabeza + **LO / LODI** = gorda, cabezón.

Pero donde se ve con claridad que **KO** es la cabeza es en la voz **KOKOTA** de **KO** = cabeza + **KOTA** = percha / sustento / apoyo, **kokota es la percha que sujeta la cabeza**.

KOKOTA es la parte del cuerpo que sujeta la cabeza, el castellano ha tomado la voz **COGOTE**, derivada de la anterior pero sin significado alguno en este idioma, cuando se lleva a un niño a horcajadas decimos a **KOKOTZILLO**.

KOKOTERO se puede usar como tonto, corto de cerebro, cabezotas.

UN HECHO REAL RELACIONADO CON LA VOZ KOKO

A mi padre "*gudari*" del batallón **San Andrés** le llegó la hora de la rendición en el monte **Sollube**, sus superiores les hablaron del pacto de **Santoña** y de la forma en que habían de entregarse a los Flechas Negras italianos, los GTV, hombre intrépido y nada necio se dijo: "*En cuatro días nos entregan a Franco, yo me marcho ahora mismo a Francia*"

Salto sus líneas, las de los GTV a los que se habían rendido, y a **Francia** se fue andando a través de toda la zona controlada por los requetés, pasó a nado la desembocadura del **Bidasoa** burlando todos los controles de la frontera y llegó a las playas de **Francia** mojado y sin papeles.

Vivió escondido en el monte, de día dormía y de noche salía como las alimañas a alimentarse, con el paso del tiempo abandonó las precauciones y empezó a hablar con los curiosos, los niños, siempre curiosos, le cantaban en son de burla.

*"Española kokotero
Txarri baska janduten
Katillo sar bat
Ez okin gaitik
Txarri azkan jandute"*

*"El español tontorrón.
Comió la comida de los cerdos.
Como no tenía ni un cazo viejo.*

Lo comió en el pesebre de los animales”

Se hubiera comido a los gabachitos de buen grado pero aguantó y sacó provecho de la situación, les preguntaba como se decía en francés tal o cual palabra y los niños se la explicaban mientras repetían:

“Kokoterua es daki frantzes”, “El kokotero no sabe francés”

Así aprendía cada día una o más palabras de francés, idioma que llegó a hablar y escribir.

En este caso “kokotero” no iba dirigido a quien no hablaba vasco, pues mi padre se comunicaba en este idioma con los niños, iba dirigido a todos los españoles fueran vasco parlantes o no. Unos amigos de **Ferrol**, cantaban.

*“Estando meando **KOKOTA** a la puerta de un convento.*

Vino una rata peluda y le agarró del instrumento.

*La rata tira que tira **KOKOTA** llora que llora.*

¡Ay San Antonio bendito que me arranca la pirola!

Parece que tratan al meón como algo corto de ideas, siempre “kokot” indica un trato despreciativo, tomando un diccionario vasco-español se pueden ver voces derivadas de KOKO, con significado de cabeza, por ejemplo.

- **KOKALDE**, papera, papo.
- **KOKOMOTZ**, pelón, sin pelo, de **KOKO** = cabeza + **MOTZ** = corto, pelado.
- **KOKORRO** = amodorrado.
- **KOKOTU** = embobarse un hombre.

EL PELO

ILE, ILLO o ULE ha dado numerosas voces derivadas, en castellano y latín han colocado una P, para hacer P- ILE, como lo han hecho tantas veces.

PELOTA = BILOTA, pelo enrollado.

IR EN PELOTAS. ¡No!, no quiere decir que vayan mujeres y hombres con balones en la mano sino **BILOTAN**, solo a pelo, **BILO** = pelo + **TAN** = de esta forma o manera.

BILLOTXIK = desnudo en castellano deriva de **BILLO** = pelo + **UTXIK** = solo, solo con el pelo.

HORRIPILAR castellano es casi una copia sin cambios de **ORRIBILLATU**, no viene del latín Orribilis, simplemente significa *ponerse los pelos de punta* de **OR** = de punta o hacia arriba + **I** = abundancial + **BILLO** = el pelo + **TU** = colocarse, volverse.

BILDUR, miedo en vasco de **PIL** = pelo + **UR** = de punta o erizado.

BILLOTZA, el cordero de **B + ILLO** = pelo + **TZA** = abundancial, *el peludito, el pelusilla*.

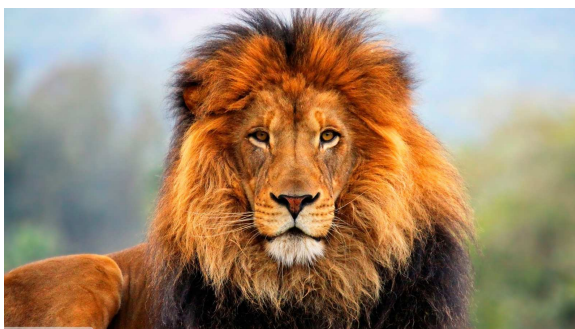
LEON. Nos dicen que: H.1140, tomada del lat. *leo -ōnis*, id

Otras opiniones leídas:

“El nombre del león, que es similar en muchas lenguas romances, deriva del latín leo relacionado con el griego antiguo λέων(léōn) La palabra hebrea lavi (לַבִּי) también podría estar relacionada, así como la egipcia antigua rw”

El león fue una de las muchas especies descritas originalmente, como Felis leo, por Carlos Linneo en su obra del siglo XVIII Systema naturae. Se supone a menudo que el componente genérico de su nombre científico, Panthera, deriva del griego pan- ("todo") y the r ("bestia"), pero podría tratarse de una etimología popular. Aunque llegó al castellano a través de las lenguas clásicas, panthera es probablemente de origen asiático oriental, con el significado de "animal amarillento" o "amarillo blanquecino".

Ya sabemos que el león recibe el nombre científico de "*panthera leo*", pero con esto no sabemos nada de la etimología de la palabra, por mucho griego, hebreo o egipcio que nos quieran citar, para tener idea hemos de fijarnos en lo que destaca de un león en cuanto lo ves, su **pelambreira amenazante**, tanto como sus rugidos.



El nombre del pelo debió ser **LE, solo LE**, y en ciertos lugares le llamamos **ILE, de I** = en punta + **LE** = pelo, en otras **ULE** donde U<>O, de **O** = grande, largo + **LE** = pelo.

LEO debe derivar de **LE** = pelo + **O** = grande, **el de la gran pelambreira**, invito a los latinistas a que busquen una mejor definición de lo que vemos en un león, por supuesto la voz debe estar tomada del idioma vasco. No me vengan diciendo que: "*En Euzkadi, no hay leones*"

Ya que el idioma es viejísimo, y se debió hablar en lejanos lugares, donde vivían leones y hasta "*cucudrilus*", y ¿Quién puede dudar de que **San Mamés en Bilbao** está lleno de "**leones**"?

Y como el león dicen que tiene melena, y de ésta voz sabemos muy poco, vamos a por ella.

MELENA.

"Almohadilla o piel que se sujeta a los cuernos del buey para que no le lastime el yugo", 1245; de donde (por comparación con los flecos de la piel que le caen al buey sobre los ojos), "cabello suelto que cae sobre los ojos o cuelga sobre los hombros", 1611.

Solo es seguro que el único sentido antiguo es el primero, pero el origen es dudoso, aunque ciertamente no latino. Teniendo en cuenta que port. melena, id, S XVII, por la conservación de su L y su N, parece indicar una entrada tardía en el idioma, quizá viene del árabe melina, "ablandada", participio pasivo del verbo lán, "ser blando", "ablandar", (aunque también puede admitirse un origen prerromano")

De todo lo leído, lo único cierto es lo de prerromano, el resto es una demostración de lo tantas veces citado, ni migración de letras, ni historia morunas o bovinas, el que mas sabe de toda la cuadrilla de sabios al uso, no tiene **NPI**.

La **etimología** parece clara **ME** = fino, delgado, poco ancho + **LE** = pelo, o sea que **MELE = pelo fino, o de forma fina, lo de NA lo dejo para el inteligente lector.**

¡Que piense algo, y vea como puede acertar!

Quien tome como cierto, a partir de ahora, el que provenga de "*blando*" dejará bien claro que lo único blando es su cerebro, blando y manipulable.

La melena que nos pueda caer desde la frente hacia abajo es una porción "**fina y plana**", una cortina de pelo, no es una trenza, ni una coleta, donde los pelos o cabellos se juntan haciendo un conjunto abultado.



La melena o crin de un caballo es una porción de pelo fina, una fina catarata de pelo, algo similar es lo descrito para los bueyes, una cortina de pieles, fue anterior el origen de la voz, que la aplicación al ganado bovino enganchado a un carro, y su origen está en el idioma vasco.

En particular son un conjunto de “pelos, o crines” que emergen desde una zona estrecha y alargada del cuello del caballo, y desaparece como tal al llegar al lomo, no es una zona pilosa extensa, como nuestra cabellera repartida por el cráneo.

Una melena nace de una zona estrecha de la piel del animal, lo contrario no es melena, dónde crece la melena lo vemos en la foto del caballo rapado.

Y la **MELENA** ha de ser plana, de ahí la voz **NA**.

LA BOCA.

ABOA ha dado origen a **BOCA** en castellano, y a otras palabras como **VOZ de ABO** = boca + **OTX** = ruido, *el ruido de la boca*, comparar con:

“h.1140. del latín vóx, vócis”

Grandioso, pero sin aclarar nada, no lo aclara, ni lo puede aclarar, pero debe quedar claro que:

VOCE es una metátesis de **ABOTX**, otra voz relacionada con el hablar es:

PALABRA,

De **PAL** = plana + **BERBA** = habla, es decir habla plana y lisa, una sola voz sin articular, la unión de palabras hace la frase ya articulada, ésta es la explicación de **Juan Goitia**, veamos la oficial:

“H 1140 antiguamente parábole, h .1250 Del latín PARABŪLA “comparación, símil”, que a su vez vino del griego parábola, “comparacion”, alegoría “, (derivado de parabulló, “yo comparo” “pongo al lado”,

Siguen muchas líneas más pero no aclara que es una palabra, lo que sí se puede negar es que sea una comparación; ¿Con qué?, no tener en cuenta el *euzkera* lo complica todo.

Abundo en el tema y veamos que es una **ALEGORIA**, según **Juan Goitia** deriva de **AL** = privativo + **EGIRIA** = las verdades, luego se trata de algo inventado o imaginado y no verdadero, la otra versión dic:

“h.1250, Tomado del griego allêgori, “metáfora, alegoría”, compuesto de allá, otras cosas “y agoréuó, “yo hablo”

Si uno habla de otras cosas, habla de otras cosas, pero eso no es una alegoría, ni lo puede ser, me quedo con la versión de mi padre.

Del libro de **Juan Goitia** tomo **ACENTO**, que no procede del latín como dice **Corominas**:

“1ª mitad siglo XV. Tomado del latín *accentus id. Derivado de canēre “cantar”*,”

En cambio dice **Juan** que viene de **ATZ** = palabra + **SENDO** = fuerte.

¿Qué es más creíble que al acentuar una palabra cantamos, o que le damos una pronunciación más fuerte?, me parece que hasta **Abundio** lo ha de tener claro.

LENGUA Y ALGUNOS DERIVADOS.

LENGUA deriva de **ELE + KUA / KOA**, la de hablar, de **ELE** = hablar, son derivadas estas voces.

PALIKE = ALIKE, de **ALI** = variante de **ELE + KE** = haciendo, hablar hasta por los codos.

PLATICAR de **P – ALIKA, R** para hacer el verbo, hablando, de **ALE** = lengua + **KE** = haciendo.

CHARLA. De **TXAR** = malo, mala + **ELA** = lengua, literalmente, habladurías, cuchicheos, mala conversación.

EUZKERA, a la manera de los vascos. Y esta manera no debe tomarse tan solo como el idioma, aunque así se ha hecho.

EUZKELA es una contracción de **EUZKOELEA**, lengua de los vascos, **EUZKO** = de los vascos + **ELE** = lengua, ahora sí que se menciona **ELE** = lengua.

EUZKALDUN, de **EUZKOELEDUN**, el que posee la lengua vasca.

En el **Batua** se usa **EUZKARA en lugar de EUZKERA**, y carece de sentido, o al menos no se lo veo: ¿Por qué no usar **EUZKERA**, como siempre se ha hecho, o **EUSKERA** con la grafía que han impuesto desde hace poco?

ERDERA, a la manera de los no vascos.

ERDELA, la lengua de los no vascos.

Tanto en **ERDELA como en EUZKELA** se ha necesitado un ligero cambio, el ya citado L x R, para pasar a **EUZKERA y ERDERA**, y ahora el origen está en del uso de una lengua y no el de una manera de hacerlo.

También pudiera darse el caso de que extranjero **ERBESTE** fuera en principio **ERDESTE**, y esta sílaba **ERD** es la que entra en **ERDERA** = al modo, o con la lengua de los extranjeros.

Y si así fuera la canción **MENDIKO NEGARRA** quedaría con un ligero cambio B x D, “*Ene Aberri laztana, Jautzi zara erdezte pian*”

Al castellano siempre le habíamos llamado **ERDERA**, y decíamos; “*Bisente Potente pasa por aquí, errotako txakurre erderas daki*”

En alguna ocasión también se decía en plan de **Arlotada**; “**Castellania** fasil idioma, yo seguido aprendí a hablar, antes chapurreaba, pero ora hablo como madriles”

Al idioma castellano se le debe llamar en lengua vasca, y en buena lógica, **CASTELLANOA, CASTILLAKO ELEA, o ERDERA**, pero en los medios del **BATUA** han decidido llamarle **GASTELANIA**, otra “*okurrensia*”

Procede el error de suponer que **CASTILLA** significa “*Tierrra de castillos*”, cuando deriva, lo veremos al tratar la **toponimia**, de **GASTELLA**, una zona plana y elevada, se trata de **LA MESETA**, no hubo castillos en **Castilla**, al menos hace 20.000 años, pero mis “**héroes**” la siguen cagando, quieren ser tan finos que se pasan tres pueblos.

GARGANTA. De **GARG** = esófago + **ANDA** = camino, paso, camino, canal, cuello.

GARGAJO. De **GARG - A** = la tráquea + **JO** = pegar, expulsar, enganchado a la garganta, flema y con variantes como gargajeada, gargajear, gargajeo, etc.

SURRE = NARIZ en castellano, de **SURR** = recto, la recta dentro de toda la cabeza donde predominan las curvas.

BULAR, en general así se llama en idioma vasco al pecho y a las tetas, pero en realidad deben ser los pezones, derivando de **BOL** = redondos + **AR / ARTES** = rectos, tiesos, ya que así son tanto en hombres como en mujeres, redondos y erguidos, la O se cambia a U, de **BOLAR a BULAR**, al menos eso es lo que destaca en el pecho, y más llama la atención, **las tetas a veces están de punta y a veces no tanto, los pezones siempre lo están.**

CEJA / CEJAS

Todos, o casi todos, tenemos cejas, pero pocos conocen la etimología de esta voz, para tener idea de su origen hay que fijarse en su forma, esta es una ceja bien remarcada, aunque hay personar cejijuntas, con cejas como madejas, o de otro tipo, estudiaremos esta ceja, pero primero unas opiniones al uso:



Primera opinión: ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CEJA

La palabra **ceja** procede del latín **cilia**, plural neutro de **cilium**, ceja.

Digo que: **“Corto y raso”**, ante tanta seguridad demostrada parece extraño dudar, y más aun si nos lo aclaran con detalle..

CEJA

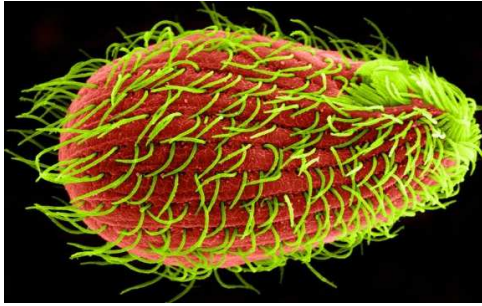
La palabra **ceja** viene del latín **cilium**, de ahí las palabras **cejudo** (persona de abundante cejas) y **entrecejo** (espacio entre las cejas). De ahí también los cultismos **ciliar** (relativo a las cejas) y **superciliar** (hueso frontal que está sobre la ceja). La palabra latina **cilium** se asocia a la raíz indoeuropea ***kel-** (cubrir, ocultar) que nos dio **celda** y **oculto**.

Y ya estamos asociando una supuesta palabra latina, a otra supuesta indoeuropea, lo cual es mucho suponer ya que tan acertado es hablar de **“indoeuropeo, como de indoesquimal”**, en matemáticas se trataría de dos infinitésimos, de primer y segundo orden, despreciables por su pequeñez, a los cuales les llamábamos los estudiantes de análisis infinitesimal; **“los epsilon, pequeños y despreciables”**

La palabra *cilium* propiamente nació en latín para referirse al párpado inferior que recubre el ojo por abajo (de *kel-, cubrir, ocultar), mientras el párpado superior, así como las pestañas recibían el nombre de *palpebra*. Con el tiempo *cilium* se refirió a ambos párpados que recubren el ojo y se generó el término *supercilium* para referirse al párpado superior: por eso superciliar no significa "que está encima de la ceja", sino "que está sobre el párpado superior". Los arcos superciliares son los salientes óseos en forma de arco que están sobre los ojos, y no sobre las cejas, dado que coinciden más o menos con la línea de la ceja e incluso llegan algo más abajo.

Que *cilium* se empleó alguna vez para designar a las pestañas lo prueba el hecho de que *cilio*, como cultismo, designa a orgánulos de células y organismos unicelulares, que tienen forma de cortos pelitos y sirven para el desplazamiento.

La acepción de *cilium* como ceja es la más tardía de todas y es la que ha dado lugar en efecto a la palabra ceja, que viene de su plural neutro *cilia*, dado que se empleaba preferentemente en plural.



No dudo de la aplicación de la voz "**cilium**" en la ciencia, ni puedo dudar de que se emplea para describir a unos lindos animalitos, como este por ejemplo, esto es evidente, lo que no lo es el decir que la voz **cilium** como ceja es la más tardía, ya que opino que es la original, y las otras derivadas, veamos otras opiniones:

- 1220-50 De **CILIA**, plural del lat. imperial **CILIUM**. "Ceja" y "párpado", (extraído secundariamente del clásico **SUPERCILIUM**, "ceja")

Todo muy culto y refinado, arrastrado desde lo clásico, hasta lo imperial, lastima que no tenga justificación, y si lo toman como cierto acaben con "**la picha hecha un lío y los cilios vacilando**"

Mi opinión de "**sasi letradu**", que para ofrecerla escribo, es la siguiente:

- 1) ¿Que tenemos en las cejas?; tenemos pelos cortos.
- 2) ¿Que forma tienen las cejas? ; como una "**coma**" signo de puntuación, ancha en su origen cerca de la nariz, y estrecha o puntiaguda en su zona final.
- 3) Los humanos ya teníamos cejas antes de la llegada del latín clásico, del imperial, del de Calígula, y del tardío.
- 4) Y si teníamos cejas:
- 5) ¿Tuvimos que esperar a que llegaran los de Roma para darles nombre?
- 6) ¿No podíamos decir que **Fulano** tiene unas cejas que se las peina?
- 7) Ni que "**Mengano tiene unas cejas hasta las orejas**"
- 8) Y; ¿Que se puede deducir de todo esto?

Que **ZI** = en forma de pincho, lo he citado muchas veces + **ILEA / ULEA** = pelo, o sea que bien pudiera tratarse de pelos, o pilosidades en forma de pincho, ancha por el inicio, y fina, o muy fina al final.

ZIILEA es lo mismo que CILIA, solo un cambio de letras, y de aquí; y no a la inversa cuanto se quiera decir sobre superciliar, cilios, etc.

La voz original habla de pelos en los arcos superciliares, que los humanos hemos heredado menos abultados que otras especies de "**Homo**"

Como resulta que esto es lo visible, lo explicable en idioma vasco, y lo lógico de deducir deben dejarse como "**quimeras**" cuanto haga referencia a indoeuropeo, y otros entes misteriosos que se han inventado los lingüistas, el indoeuropeo es el euzkera, y el latín un idioma con más de un 60% de voces de origen en lo que llamamos la lengua vasca, voces tan bien guardadas y conservadas en su seno como la que he estudiado.

No dudo de que sea una voz usada en el latín, lo que intento explicar es que su origen está en el euzkera, esto es un misterio que ha dejado de serlo, el que sobrevive es el conocer el origen del 40% restante de voces del latín, misterio para cuyo descubrimiento no tengo **NPI**.



Con un par de “comas” dibujamos las cejas pobladas de un “hombre de ceja gorda y pelo en pecho”

UN ASUNTO DE BIGOTES.

Nos dicen sobre el origen de la voz **BIGOTE** ni más ni menos que lo siguiente, a pesar de ser una voz común a todas las lenguas Romances, al *euzkera*, y a otras.

Según **Corominas** dice. “1475. (*bigot*), origen incierto, parece resultar en definitiva de la frase germánica *bi God* “por Dios”, juramento empleado a manera de apodo para llamar a personas con bigote, y luego del bigote mismo.”

Según esta versión podemos cantar el “*Antero chamarrotia seigarren bigotia*” gracias a un señor, o quizás señora con bigote alemanes: ¡Manda huevos!

Sin embargo creo que puede haber otra interpretación para definir **BIGOTE** y que no tenga relación con los pelos del bigote, que no son dos entes separados si no los “peinas y acicalas” sino que más bien es una zona pilosa unida a la barba sin solución de continuidad.

También tendríamos dos (BI) barbas, una en cada hemisferio de la cara si las peinamos de esa forma, o cuatro, o seis, o vas afeitado y sin barba colgante y ahora cuento mi idea.

Desde luego tenemos la voz **BI**, inequívocamente hace referencia a **DOS** unidades de algo, luego tomaré **BOTE en lugar de GOTE**, ya que B X G y G x B son transmutables casi siempre.

Y yendo a un diccionario vasco-castellano podemos ver que **BOTA-E = salto, joroba, resalto**, y bien pudiera ser que **BIBOTE / BIGOTE sean las DOS LINEAS**, tenues casi siempre, que se inician centradas con el tabique de la nariz y circulan paralelas hasta juntarse en la parte central superior del labio.

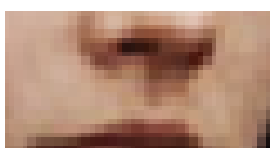
En esa zona, y sobre los labios, tenemos los hombres el bigote peludo, pero también mujeres y niños tienen bigote aunque no sea peludo, o excesivamente peludo en algunas señoras, y poco peludo en algunos señores, en la Viña del Señor hay pelambreras de todo tipo.

¿Será **BIGOTE** el conjunto de esas dos líneas características de la cara y no solo lo que llevaba con tanto descaro **Dalí**?

Para esas dos líneas no he encontrado nombre válido ni en catalán ni en castellano, pero lo tienen y está en idioma vasco son EL BIGOTE.

Deben ser el **BIBOTE / BIGOTE** con casi total seguridad pues responden al concepto de **BI = DOS**, dos líneas que delimitan un surco + el concepto de salto o joroba, también son dos jorobas perfectamente definidas, por extensión llamamos bigote a la barba que crece en esa parte de la cara.

Quien pretenda investigar el origen de las voces fracasará totalmente, y sus propuestas serán equivocadas, si se olvida de que “*casi todo está en idioma vasco*”, y el resto son adaptaciones más o menos acertadas, hablo de las voces prehistóricas y no de neologismos, aunque para el latín las tomadas del *euzkera* eran tan neologismos como la que tomamos ahora del **Silicon Valley de California**.



Las rayas del bigote bajo la nariz. Pero tenemos en la cara otros DOS surcos de mayor tamaño que podían ser asimismo los bigotes, estos son algunos de los músculos de la cara: Alrededor de la boca y de los labios. **Buccinador, Orbicular de los labios. Elevador común del ala de la nariz y del labio superior.**

Los límites de “los papos” forman dos zonas abultadas y bien marcadas, otro candidato, elijan ustedes, pero no me vengan con historias de señores alemanes que juraban diciendo “*Bi god*” mientras se estiraban las puntas del bigote por no estirarse el prepucio.

SOBACO en castellano carece de significado, proviene del vasco **BESOBEKO** de **BESO** = brazo + **BEKO** = debajo, ni más ni menos, es decir bajo el brazo, así le llamamos hoy en día “*besobekoa*”, lo que hay bajo el brazo, **SOBACO no es más que una metátesis de BESOBEKO**.

Contrata esta sencillez definitoria con el galimatías que nos dan los expertos, que nos dicen que:

“Es una palabra peculiar del cast., el portugués, y el gascón. De origen incierto, quizás debido a un cruce de las dos voces latinas SÜBALA y SUBHIRCUS, que significan lo mismo que sobaco”

Si significan lo mismo, y el latín carece de explicación para su génesis, parece claro quién copió a quién, el latín y el castellano al *euzkera* una vez más.

LAS MANOS.

Tenemos dos, **EZQUERRA** y **EZKOYA**, tienen un claro significado.

EZQUERRA = *Mano torpe, la que yerra o falla*, viene de **ESK** = mano + **ERR-A** = la que falla, la “*fallona*”, la menos hábil, en catalán conservan la palabra tal cual es, en cambio en castellano han hecho algún cambio más hasta llegar a **IZQUIERDA**, ni que decir tiene que ni catalanes ni castellanos pueden explicar con su idioma esta etimología.

ESKOYA de **ESK** = mano + **OIA** = la útil, la más hábil, **OITURA** = *costumbre*.

Ya vemos como **OI** ya indica destreza y habilidad, todo en el **IDIOMA** está bien documentado, por eso sabemos que es el original, los idiomas evolucionan como pueden, y solo el más antiguo carece de préstamos, pero como tantas veces he hecho veamos que nos dice **Corominas** sobre el origen de estas voces.

“IZQUIERDO. A. 1142, (esquero, 1117). Vocablo común con el portugués (esquero), catalán (esquerre), gascón (querr o esquerr) y languidociano (esquerr-rra). Del mismo origen que el vasco esker ®, id. Probablemente procede de una lengua prerromana hispano-pirenaica, y es probable que el vocablo se extendiera desde una zona de lengua vasca en la época visigótica. En vasco el modo de formación del vocablo es inseguro; quizás de un híbrido del vasco esku = “mano” con el céltico KERROS “izquierdo”, propte. “torcido” (irl ant. cerr). El fenómeno del paso de una lengua a otra, que se advierte repetidamente en la historia de esta palabra, se explica por el deseo de cambiar un vocablo que en la conciencia popular tiende a envolver la idea de mal agüero.”

Haré un repaso crítico a lo que dice **Corominas**, ya que a mi modo de ver:

Está obsesionado con la presencia de un idioma prerromano hispano-pirenaico, este idioma existió, era el idioma vasco, pero no en el **Pirineo** sino en toda **Iberia, Francia e Italia**, olvidense de llamarlo hispano-pirenaico, que con la misma razón le podía llamar franco-pirenaico, pero ni es franco, ni es hispano, ni es solo del **Pirineo**, es el *euzkera*.

Ya vuelve a mencionar a los **celtas, los visigodos, los irlandeses**, y cuantas tribus exóticas pueda recordar, y yo hago una pregunta inocente: ¿Han oído alguno de ustedes hablar a un visigodo en su idioma materno?, ¿Cómo se puede explicar que en una supuesta “época visigoda” el vocablo, sin ser vasco, salta desde una zona vasca hacia todas partes?

Un visigodo vale para todo, cuando algo no cuadra, ¡Zas! Hacemos aparecer a un visigodo y todo encaja, suerte tenemos de los **celtas, celtíberos, visigodos y árabes**, ¿Y por qué contamos tan poco con los **vascos**?

Como ignora que **ERRE**, es palabra vasca, de uso cotidiano y abundante “*Erretu eginaiz, parkatu*”, “*Me he equivocado, perdona*”, decimos al dirigirnos de forma equivocada a alguien

que confundimos con un conocido, **ERRE-ERRETU** son voces vascas, solo su "síndrome del estudioso del latín" le conduce a no ver claro el origen de la voz.

Lo de decir que la formación del vasco es insegura, y además un "híbrido" es casi increíble, los únicos híbridos son algunos cerebros con abundante serrín dentro, los cerebros de quienes sigan creyendo lo que nos contaba **Corominas** en este caso.

En cuanto a la voz **DERECHA** me parece oportuno recordar que: En catalán se dice **DRETA**, alteración de **DERTA**. En castellano **DERECHA**.

Todas llevan la raíz **DER**, en idioma vasco lo más parecido es **DEE** = habilidad, destreza, **TA** = capacidad, **DA** = sufijo abundancial y de pertenencia, por tanto **DEETA>DERETA>DERECHA**, podía significar "la que tiene la propiedad, o capacidad, de ser hábil o diestra"

Esto es probable, no lo es el hacer derivar la voz del latín **dirēctus**, derecho o directo, una cosa es algo directo, y otra una mano más hábil que la otra.

CODO o articulación del brazo, **UKONDO** en idioma vasco, el parecido es real, ver **Javier Goitia** en pág. 269 donde **KON** = doblegar, curvar.

LOS DEDOS.

ATXAMAR de **ATX** = dedo + **AMAR** = diez, los de ambas manos, los del pie se llaman **BEATXAK** de **BE** = abajo + **ATX** = dedo + **A** = artículo + **K** = plural, los dedos de abajo.

LAS UÑAS. En **Bermeo** se llaman *azazalak*, de **ATX** = dedo + **AZAL** = piel o corteza, la **K** hace el plural.

Es decir las pieles de los dedos, aunque ésta es la forma en que hasta ahora he nominado a las uñas prefiero la versión que da mi padre en su libro, pues tiene relación con *arañar*, pero yo he empleado la voz **txitximarka** para los arañazos.

ARAÑAR de **AR** – **AÑA**, es compuesto y significa "defensa del dedo", **UÑA**, **OÑA**, también son las defensas de la montaña, donde se apoya para no caer.

En el libro de **J.Goitia** se puede leer:

Uña. Véase Aruño---Aruño-Aruño = uña, arañar---Aruñazo - Arañazo.

Sería más fácil de usar arañar que *txitximarka*, y ambas son voces del idioma vasco, los arañazos son rectos, o líneas paralelas, por lo que aparecen las voces **MAR = marcas rectilíneas + KA** = de este modo, o sea, haciendo marcas; quizás "haciendo pequeñas marcas rectilíneas, ya que **TXI + TXI** = pequeño dos veces repetido"

Desde luego los arañazos no son lesiones graves, aunque si molestas. Veamos que dice la versión culta:

"1513. Probablemente deriva de arar, con el significado de "hacer surcos en la piel", aunque es verosímil que exista mayor o menor relación con el latín tardío ARANEA, "sarna", teniendo en cuenta que este vocablo ha dejado descendencia romance (ru, rí, id) que el gallego rañar significa "rascar" y que la sarna es enfermedad causada por el arador."

¡Vaya un lío para una cosa que la tienes en la mano, la uña!, en catalán se dice *esgarrapar*, interviene al menos una garra.

EL CORAZON.

BIOTX de **BI** = dos + **OTX** = golpe, tic-tac, sístole y diástole, "el que hace tic-tac"

Pero en catalán le llaman **COR**, en Italiano **CUORE** y en castellano **CORAZON**, luego interesa indagar de donde procede **CORA + ZON**, mucho me temo que **CORAZON** deriva de **KORA** = atado, amarrado, el atado, y bien atado, por las venas y arterias que de él salen y a él entran.

Tomando **KORA** como fijo y cierto, pues entra también en el catalán **COR**, en el italiano **CUORE**, y en el francés **COEUR**, la otra sílaba también podía ser **AZATS** = ruido, golpes, es decir **KORAZATS >KORAZON**, "el que está atado y produce latidos, golpes, ruido"

Como en el caso de LUNA, SOL, MAR y otros al final de los siglos nos hemos quedado con BIOTX y perdido CORAZON, el que corazón exista en castellano es prueba de autenticidad, solo lo autentico se copia o hereda.

EL CULO.

De KULO = ángulo de las piernas, esto es el culo, en vasco rara vez usamos esta voz que la hemos reemplazado por otras dos, tenemos una versión buena y otra mala de la palabra culo.

La buena **EPERDIA de EPAI** = corte + **ERDIA** = el del medio, es decir “*el corte del medio*”, decimos también **ERDIKO ARRAKALIE**, algo indeterminado, pues su significado de “*raja del medio*” tanto sirve para culo como para coño, aunque es más raja el coño..

La mala es IPURDI, una mala metátesis, que no significa nada de nada y sin embargo se va imponiendo su uso al figurar como única versión de culo en el **Batua**.

SUDOR de ZA-D = piel + UR = agua, agua de la piel, en castellano está casi tal y como debe ser, solo que con el orden de las letras alterado, los vascos han perdido esta voz y en cambio tienen y mantienen **IZERDI** quizás de I = agua + **ZA** = piel + **ERDE** = baba, secreción, *el agua que sale de la piel*.

ZABEL el estómago de **ZA** = piel + **BEL** = negra, oscura.

No son partes del cuerpo, pero incluiré:

SERIO de **EZIRRI**, con **EZ** = no + **IRRI** = reír, que no ríe, hemos usado **SERIO**, que es una metátesis.

GEZUR, mentira en castellano de **GE** = privativo + **ZUR** = recto, es decir *no recto torcido o retorcido*.

Se dice **GIZONSURRE** al hombre recto, en el sentido de honrado, de **GIZON** = hombre + **SURRE** = recto.

IMBECIL, de **IME** = niño + **ZIL** = en embrión, con el cerebro de un niño, algo no acabado de madurar.

SILENCIO de **ISIL** = silencio

CAGALERA, descomposición intestinal, de **KAKA** = caca + **ERI** = enfermedad, la enfermedad que te hace cagar en exceso.

Una de las reglas que me han guiado a la hora de redactar este libro ha sido el seguir este dicho:

”Si vas al desierto a mirar con lupa las hormigas, no verás pasar a los camellos”

Las “*hormigas*” en este caso son palabras o voces del *euzkera* que cientos de entendidos analizan para decidir si proceden del latín, del griego, o de otro origen, palabras que solo se pueden analizar con la lengua vasca, y para las mayoría de las cuales basta con solo una línea para explicar su origen, pues en cada sílaba esta marcada su procedencia.

De nada sirven los conocimientos de cuantas lenguas domine el investigador, si están en idioma vasco es inútil buscarle cinco pies al gato, es buscar hormigas el intentar decidir si unas palabra deriva del occitano, del ligur, o del etrusco en función de que mantenga una “h” aspirada, haga distinciones entre la “v” y la “b”, o si convierte la “f” en “h”, como es el caso de embra, hembra, fembra, femme, famella, etc.

Los “*camellos*” son todo lo que no pueden ver quienes intentan estudiar con lupa las hormigas, me había dejado algunas “*hormigas*” por analizar, ahora salen de su agujero.

Se puede discutir si a la palabra **MENTIRA** y en *euzkera* se le ha de llamar **GUZUR**, como en ciertas localidades o **GEZUR** como en otras, por mucho discutir no se aclarará el asunto, para hacerlo basta con recordar que **GE** = **KE** indica carencia, el no tener algo y **ZURR** - **SURR** es recto.

Y así parece que **GEZUR / KEZUR** es el original vasco, y significa **CARECE DE RECTITUD O SERIEDAD**, es algo parecido a **TROLA**, una mentira es algo apartado de lo recto, algo para engañar al que la escucha.

Al **HUEVO** en ciertos lugares se le llama “*arrotxa*”, y en otros “*arrucha*”: ¿Cuál es la forma original, y el por que de serlo?

ARRA es el gusano o larva, de un ave, de un reptil, de un pez, o de cualquier ovíparo, y **ULTZA- UTXA** es una caja, arca o lugar cerrado.

Luego el original fue **ARRA ULTZA**, “**ARRA UTZA**”, o “el lugar donde vive la larva”, no hay que discutir, hay que ir a la paleontología de las voces, en el *euzkera* todo está muy claro, a partir del original se han forjado las variedades dialectales.

En algunos lugares se llama a un sitio vacío o hueco **UTSAL**, o simplemente **UTS**, otras versiones como **ARROLTZE** carecen de significado, son barbarismos, **si falta la A no hablamos de larva con todas sus letras**.

Otra palabra que analizaré es **HARRAPA**, que la escribo con h por que así lo escriben los que la intentan analizar, aunque es **ARRAPA**, debe provenir de **ARRA** = garra, o mano en los humanos y **PA = PE** = bajo, es decir “*bajo la garra, la zarpa o la mano*”

Si paras algo con la cara superior de la mano, o lo despejas con el puño no **ARRAPAS**, para eso hace falta sujetar con los dedos, **LOTU**, con todas sus acepciones, tiene un significado diferente.

Pudiera ser una variante de **ARRA – KA**, “*con la garra*”, pero me inclino de momento por la primera opción.

En el libro de mi padre ya figura **ARRAPAR**, Arpa = echar la zarpa, atrapar. Adición de la R para hacer el verbo. Y en otro lugar **ATRAPAR** con idéntico significado.

ARRA interviene en **ARRANO** (águila) = “*garra grande*”, y **PE en MENPE** o “*bajo el poder*”, y decimos “*Pilatosen menpean*” o “*bajo el poder de Pilatos*”

Un **ARRAPAKARI** es un ladrón, alguien que toma lo ajeno, o un ave de rapiña.

Más “*hormigas*”, **DIENTE**, le llamamos unos **AGIN** y otros, entre ellos yo, **AGIÑ**, con Ñ de moño, Sabemos que **AGIÑ** significa muela: “*Ay ene, ay ene, agiñeko miñe, medicueñe*”, pero poco más podemos decir, hay que buscar en otro lugar.

Pero al hecho de morder le llamamos “**Ainke o ainka**”, de donde puede deducirse que **AIN** es el diente y **KE = KA** de este modo, con el diente, a dentelladas. En el mismo libro citado antes figura esta definición.

AHINCAR. Agin-ka, A mordiscos, fig. Con furia, empeño, etc. adición de R para hacer el verbo.

Los colmillos se llaman **TXA**, o **TXAK** en plural, o bien **ORTXAK**, que incorpora el prefijo **OR** de agudo o afilado, convertido con el paso del tiempo en **ZOR**, y así decimos **ZORROZTU** = afilar, “**ZORROTX ARRI**” es una famosa piedra megalítica, y también cantamos:

“*Gure atxitxe, gure atxitxe, kamarán dago, soso puntea zorrozten*”

Una palabra muy usada, **SUMAR**, el hacer $2 + 2 = 4$, ¿Una extraña voz?, **Corominas** se atreve a decir:

“*SUMACA, med. Siglo XIX, del neerlandés smak, id, s.XVI, este de origen incierto, pero de todos modos germánico. Derivados: Sumando, sumar, sumarlo, etc.*”

Como dudo de que provenga de **Holanda**, sumo mi opinión; debe proceder de **SO** = grande + **MA** = hacer, el que hace, el causante, luego **SOMA > SUMA es hacer algo mas grande**, sea un montón de tierra, un negocio, o una adición de números, dudo que sea germánico como dice **Corominas**, está en idioma vasco en su significado sílaba a sílaba.

Otra voz con **SO**, **SOMERO**, que nos dicen que:

SOMERO, 1220-50, “superficial”, no profundo. Deriv. Del antiguo *somo*, 922 (hasta hoy cat. *som* “somero”), que en cast solo se conservó antiguamente y como adverbio (en *somo*, “encima, en lo alto”), procedente del latín *SÚMMUS* “el más alto”

Esto que hemos podido leer, es un relato inverosímil, como casi todo lo que nos cuentan los lingüistas, ser una cosa somera, o algo somero, es todo lo contrario de estar en lo alto, y menos aun el ser “*el más alto*”, como no van perdidos, daré mi opinión.

SO = grande, como siempre lo ha sido, + **ME** = fino, delgado, + **A** para el artículo vasco, **SOMEA** = *muy fino o delgado, poco grueso, de poco calibre*, así son las “aguas someras”, los pensamientos “someros”, y los sabios someros.

No hay nada de latín, ni de catalán, ni de castellano, si no lo hacemos tomando como base el idioma vasco generaremos un sinfín de monstruosidades, ya que ; “*El sueño del latín engendra monstruos*”

Otra voz a tratar **SOBERBIA**, que no dudan en decir que:

“1220-1250, del lat. SÜPBERBIA, id. Deriv de SÜPERBIUS, “soberbio”. De este viene *soberbio*, 1220-50, con la terminación modificada según *soberbia*.

Lógicamente mas bien creo que su origen es **SO** = grande + **BERB** = palabra + **I** = abundante + **A** = artículo.

O sea que padece de **SOBERBIA** quien posee un lenguaje grandilocuente, es un soberbio, esta poseído por la soberbia, es un charlatán con incontinencia verbal, pero el se tiene por un gran orador, contra soberbia humildad nos decían en la catequesis.

Los *latinistas* deberían explicar el significado latino de la palabra, yo no soy un seguidor de **Abundio**, y no me trago sus explicaciones trufadas de soberbia, y nunca mejor dicho.

JAURIA, esto nos cuenta **Corominas**:

“*Conjunto de perros que cazan dirigidos por un mismo perrero*”, 1721. Origen incierto; quizá de ár. Hispano **hauriya**, que parece haber significado “especie de danza” o “cuadrilla de bailarines”, y procedente del griego **khoéria**, “danza”, “corro de danzantes”, pero la etimología es muy incierta, entre otras razones, por la rareza y significado impreciso de la palabra árabe”

Perdidos entre griegos, árabes, danzas, danzantes, y corros de bailarines, **NPI**, por no recurrir al *euzkera*, en el libro de **Juan Goitia** se puede leer.

Jauría. **Txaur-eria-a** = *cuadrilla de perros*. Explicación: **TXA** = diente. **UR** = agudo, que hace Txaur: diente agudo o **CAN** + **ERI** = cantidad, grupo. **Jauría** = *perrería*.

Una **jauría** es un conjunto de perros, ni bailarines, ni corros, ni griego, ni árabe, tiene origen en el vasco, de incierto no hay nada si se conoce el **ADN** de este idioma, en otro caso entramos en el reino de las “*ocurrencias*”, los perros en jauría no danzan, cazan y persiguen a la presa;

¡Mondo cane!

Derivados de **dedo**, y de lo que se hace con los dedos de la mano.

ELEGIR. 2º cuarto S. XV, (antes **esleer**, med. S. XIII), Tom. del lat. **Elígere**, “escoger”, propte. “sacar, arrancar” (deriv. de **légere** “recoger”)

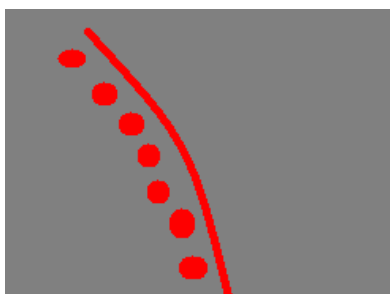
Esto que podemos leer es una demostración palpable de “*latinitis aguda y documentada*”, cuando lo fácil es pensar en un humano que extiende el dedo índice de la mano y señala a un objeto inanimado y dice: “Ese, o eso”, a un camino: “Por allí, o por allá”, o aun grupo de personas e indica: “Tu, tu, y tu, venir conmigo”

Esta es la razón de elegir, señalar con el dedo decidiendo sobre varias opciones, el resto opino que son *mandangas*

ELE = dedo + **GI / KI** = sufijo para indicar el modo en que se realiza algo, **ELEGI** = *con el dedo*.

LETRA, h. 1140. Del lat. **LITTERA**, (id en la acepción letra de cambio), 1547, es imitado del itaal. *Lettera*, (fin S.XIV), donde viene de la de “*carta misiva*”, que ya existe en latín.

Me importa un pimiento todo este razonamiento, no dudo de que en el latín existieran esos vocablos en los siglos citados, lo que importa es si se puede explicar o no su origen, vamos al **ADN** de las lenguas, no al siglo XII, sino a hace más de 30.000 años.



El día 14:3:2015 apareció en prensa una noticia relativa al hallazgo en una cueva de **Santander** de unas pinturas

anteriores a las de **Altamira**, se trataba de algo parecido a este dibujo:

Tanto la **“barra” o “marra”, como los “puntos gordos”**, están realizados con la punta de los dedos, tenían un significado que ignoramos de momento, eran **letras** prehistóricas que no sabemos leer, ni entender.

LETAR, de ELE = dedo + TAR, sufijo de origen, *“lo hecho con los dedos”*, la metátesis dio **LETRA, y LETRAK en plural.**

Podía ser **ELETKA**, *“con los dedos”*, parece estar datada esta pintura muchos siglos antes de que la loba alimentara a **Rómulo y Remo**, y son signos hechos en la roca, eran letras los signos hechos con los dedos en la arena o fango, lo hacíamos hace 30.000 años y los hacemos ahora en las playas.

Me niego a usar una voz **“batua”** para letra, siempre hemos dicho: *“Petra culetra, eperdijjen sazpi letra”*, el origen de letra esta en la prehistoria vasca, no en el latín.