

LA VID, EL VINO, EL ACEITE, y alguno de sus derivados

LA INDUSTRIA DE LA PIEDRA

LAS AUTORIDADES

EL TIEMPO Y LA HORA

VOCES DONDE INTERVIENE ORA

LA VOZ ALA

LOS COLORES

POSTERIOR Y SUS DERIVADOS

GRANDES Y PEQUEÑOS

CORTANDO QUE ES GERUNDIO

COSAS DE COMER

ÚTILES Y OTROS INVENTOS

COSAS DE PEDRUSCOS. ORO METALES ARENA

LOS INSECTOS Y SU NOMBRE

LA VID, EL VINO, EL ACEITE, y alguno de sus derivados.

Las viñas de cabo Espartel y de España.

Es falsa la idea de que los romanos trajeron la viña a **España**, es una hipótesis sin fundamento alguno, aunque los “**ocurrentes**” dan como cierto que los colonizadores nos enseñaron hasta a cagar a pulso, o a mear contra el viento.

En un libro de **Geografía del Magreb** del siglo XIX se cita como al abrir los pozos, para cimentar el edificio del faro de primer orden de **Espartel**, encontraron restos de viejas viñas en las entrañas de la tierra. Adjuntaré copia de las hojas que relatan este hecho, que sorprendió al autor del libro y a los Ingenieros de Caminos de la época.

La viña no la trajeron ni fenicios, ni griegos ni romanos y aquí está la mención a viñas y viñedos, actuales y de tiempos pasados, estas notas han sido tomadas del libro de **Eliseo Monclús**.

el ángulo noroeste del continente africano, se eleva la montaña de *Espartel* ó *Ixbertil*, el *Tarf ex-Xakr* de los indígenas, de 314 metros de altura. Sobre la primera línea de escarpados que baten las olas, hay otras rocas verticales que forman una especie de corona. El cabo *Espartel* es el antiguo promontorio AMPELÚSIUM ó HERMAÉUM PROMONTÓRIUM, llamado también punta de las *Viñas*, pues de la comarca proceden todavía las mejores uvas de Marruecos; se han hallado cepas en la tierra al abrir los cimientos del faro de primer orden que hoy ilumina la entrada del Estrecho y forman el blasón de la ciudad vecina, *el-Araix* ó Larache, racimos de uva que un hombre levanta con gran trabajo. El choque de las olas en las cortaduras del cabo *Espartel* ha cavado alguna grutas, una de las cuales estuvo en otro tiempo dedicada á Hércules; cerca se alzaba la tumba de Anteo,

Varias de las “*mil maneras*” de llamar a la viña, según mi padre, eran **VIT**, **ESP**, **AMP**, **ARD**, en general, pero no siempre, una vocal seguida de dos consonantes.

De la primera contaré poco, tan sólo que el **Vinum** latino no es más que una evolución de **VIT-UR**, es decir agua de la vid, esto es el vino agua de la uva, la palabra latina no tiene significado alguno, ha sido un préstamo cultural del idioma vasco.

ESP es otro nombre de la viña, al hablar de **España** citaré también el cabo **ESPARTÉL**, y tal como contaba el libro de **Geografía** en esa zona cultivaban viñas el siglo XIX, y claro está mucho tiempo antes.

A quien lo dude solo puedo recomendarle que excave junto al faro citado, encontrará viejísimas cepas cuya antigüedad podrá analizar, es un trabajo que puede dar luz sobre la antigüedad de estos viñedos que nos están esperando junto al faro del cabo **Espartél**.

Según mi padre **IBERIA** quiere decir "*El país de las viñas*", y según sus estudios casi todas las voces que comienzan con una vocal y siguen con dos consonantes se refieren a viñas, **ARD, ORD, ANG, ALM**, hay un libro dedicado a este estudio, con decenas de variedades de uva, cuya vigencia hoy en día es evidente en las marcas de vinos y bodegas.

En **la Biblia** se cita a **Noé** como inventor del vino, y se relata su borrachera y la burla de sus hijos, **la Biblia** se escribió hace sólo unos 3.500 años, la viña y su cultivo datan de épocas anteriores, muy anteriores.

ESPIRAL viene del vasco **ESP** = viña + **BIRA** = virar, girar, es decir la forma **revirada** de los zarcillos de la vid, decir que proviene del latín *spiralis* no parece nada serio, sería tomar el todo por la parte, los zarcillos si que son espirales, y además son de la vid.

Cuando decimos que una bebida es **espirituosa** podemos llegar a pensar que en su interior habita un espíritu que nos conduce hacia los dominios de **Baco**, pero no es así.

ESPIRITU quiere decir **ESP** = viña, uva + **IRITUA** = transformado, literalmente "*la uva transmutada*", y eso es el espíritu del vino, azúcar transformado en etanol y gas carbónico, una vez fermentado el vino parece que tenga vida propia, alegra el cuerpo, y el alma.

El primer hombre que lo probó debió decir: *¡Ondia puse uvas y me sale esto, me voy a poner "morao" con el invento!*

Tomar como cierto que deriva, **Del lat. Spiritus**, sin más análisis crítico, parece propio de "*tontos de fútbol*", y no deberíamos serlo ni parecerlo.

Y esta otra versión la considero mas razonada, pero igual de errada, lo único cierto es que viene de un antiguo idioma, el vasco, que es **EUROPEO**, pero de momento no sabemos a ciencia cierta si es **INDO**, ya que los que lo hablamos procedemos en su mayoría del **Pais Vasco**, que no es ni la **India**, ni el **Indostán**.

*"El Inglés palabra espíritu viene del latín spiritus, que significa "aliento", sino también "el espíritu, el alma, el coraje, vigor", en última instancia, de un Proto-Indo-Europea *peis. Se distingue del latín anima, "alma". En griego, existe esta distinción entre pneuma ", aliento, móviles de aire, el espíritu", y psykhe, "alma".*

Me cuesta ver la relación de **peis, con espíritu**, en cambio con la lengua vasca cuadra letra a letra en el concepto de *bebida espirituosa*, y esto es algo que lo veo claro, muy claro.

En el idioma vasco actual el nombre del vino es **ARD-A-URA** es decir el agua de la **ARD**, que es otro de los nombres de la viña, disponemos de vinos y viñas **ARDANZA**, con la raíz **ARD**.

EI ACEITE en vasco se llama **ORI - UA**, ligera alteración de **ORI -URA** es decir el agua o jugo de la aceituna, llamada así, **ORI**, por su color amarillento, en algún lugar he leído que el nombre de la aceituna en vasco es **ORIUUA**, esto no es así **ORIUUA** es el aceite, y la aceituna **ORI**, es decir la amarilla.

OLEUM romano es otra palabra sin significado en latín, es una evolución de **ORIUUA** y es un nuevo préstamo aquí tenemos el cambio habitual L x R y el de I x E.

ORIUUA>OLIUA>OLEUA>OLEUM, una metátesis en toda regla (*)

(*) Se denomina **metátesis** (del griego *μετάθεσις*, transliterado estrictamente como *metáthesis*, "transposición") al **metaplasmo** que consiste en el cambio de lugar de los sonidos dentro de la palabra, atraídos o repelidos unos por otros. Pueden ser dos los sonidos que intercambian su lugar, y entonces se suele hablar de **metátesis recíproca** (*animalia* > alimaña), o bien puede

ser solo uno el sonido que cambia de puesto en el seno de la palabra, llamándose entonces el fenómeno **metátesis sencilla** o simple (*integrare* > entregar).

Los sonidos que metatizan pueden estar contiguos, hablándose entonces de **metátesis en contacto** como en *vidua* > viuda; o bien, pueden estar separados, originando una metátesis a distancia como en los ejemplos aducidos en la metátesis recíproca.

Existen otros tipos de *metaplasmo* (la sustitución de un fonema por otro, por ejemplo agüela por abuela).

No debe confundirse con la *haplología* (la supresión de una sílaba semejante a otra cercana dentro de la misma palabra, como por ej. "alredor" por alrededor o "competividad" por competitividad).

ORIJUA / ORIJJO, otra forma de llamar al aceite en vasco viene de **ORI** = aceituna + **JO** = prensado / pegado + **URA** = agua o líquido.

Hay dos voces una propia de todas las lenguas de **Iberia**, y otra catalana, que pueden tener un origen relacionado con la vid.

La primera es **CARNAVAL**, ni carnes, ni penitencias, ni cuaresmas, debe venir de **ARNABAR**, la C está añadida. **ARNABAR de ARN-A** = el vino + **BAR** = nuevo, o la fiesta al recogerse el primer mosto transformado en vino, para pasar a **KARNABAL** hacen falta dos cambios, la K es añadida, y el cambio habitual R x L acaba de redondearlo.

ARNA o ARDO son dos acepciones simplificadas para el vino, es más fácil llamarle así que decir **ARDAURA**, veremos que en el **BATUA** se usa **ARDO** como única acepción, y vuelven a cagarla bien cagada, pues **ARDO** carece de significado íntegro, es una palabra capada, que entendemos y usamos, pero no es la original.

Era una gran fiesta el disponer de una bebida mágica que te hacía sentir sensaciones extrañas, una potente droga tolerada y celebrada desde la prehistoria, esa fiesta era el hoy llamado **Carnaval**, ni carne ni mondongo.

En un diccionario debería figurar, para el vino, la palabra original **ARDAURA** y tras ella las expresiones locales de cada dialecto, pero quien dirigía la creación del **BATUA** carecía de la necesaria sensibilidad sobre la forma en que se debería tratar al idioma vasco, y se impuso esta pobre versión, solo figura **ARNO**, ni siquiera **ARDO**.

La otra es **SARDANA**, danza catalana, dicen que un buen día llegó un sardo, de **Cerdeña**, y enseñó la bella danza a los catalanes, que hasta entonces estaban en Babia y solo bailaban el ballenato, diciéndoles: *¡Bailad esta danza, que en mi honor, se llamará La Sardana!*

La otra versión también pintoresca es que procede de la **Cerdanya** y que rodando hacia el Mediterráneo acabó llegando al Ampurdán, una vez allí, un señor, que supongo de **Figueres**, la recogió y dijo: *"Este nombre no me gusta, el de Cerdana, y le llamaré Sardana, ¡He dicho!"*

Me temo que viene de **ARDANA, de ARDA** = vino + **NA** = la de, la del vino o de la uva, la que se bailaba en honor de su vendimia o fermentación, hasta los corros de "sardanistas", perfectos círculos, uno cerca del otro parecen ser un racimo de uvas.

LA INDUSTRIA DE LA PIEDRA

No sé si hemos de viajar al *Magdalenense*, o a otra época de la prehistoria, pero las voces vascas se sienten desde los primeros pasos del hombre europeo, a esas épocas les llamamos *la edad de piedra*, primero tallada y después pulida, vamos a bucear en una cueva, excavando los arqueólogos encuentran un hacha de piedra y se preguntan:

¿Cómo se debía llamar este útil, quién y cómo lo tallo?

La piedra en la montaña o cantera se llama en vasco **ATXA, ATXAK** en plural y una vez arrancada **ARRI-AR**.

La piedra la labró un artesano **AROTXA / AROTX** en vasco y en general, pero este nombre se debía en principio reservar al que tallaba la piedra a golpes, procede de **AR** = piedra + **OTX** = golpe, luego era el que tallaba la piedra a golpes certeros, y solo posibles tras un largo periodo de aprendizaje.

Esto era un **ARTE** en posesión de pocos, y de aquí el origen de esta última palabra también relacionado con **AR** muchos miles de años antes de la aparición de la **Venus de Milo**.

Luego ya sabemos quién tallaba la piedra y cómo lo hacía, la pieza encontrada era un **HACHA**, en castellano, en vasco es **ATXA**, la roca, este primer intento de “hacha” se manejaba sujetándola con la mano, pero algún inventor pensó:

“**Si la unimos a un palo podré repartir unos hachazos de órdago**”, y dicho y hecho, la unió a un palo y nació el hacha con mango.

ATXKORA de **ATX** = roca + **KORA** = amarrado o atado, es el hacha como hoy lo conocemos, con un mango como debe ser, otros útiles de piedra son:

JARRA de **JAN** = comer + **ARRIA** = piedra, aunque ahora la jarra sirva para contener líquidos, en un principio debía ser la piedra para comer.

ATXURRA o azada de **ATX** = roca + **UR** = aguda o afilada + **A** como artículo.

ALTAR lo mismo en castellano de **ALT** = elevada + **ARR** = piedra, la piedra colocada en posición elevada para oficiar sortilegios o sacrificios, la iglesia lo utiliza con idéntica aplicación para el sacrificio de la Santa Misa.

Si la piedra del sacrificio no está elevada se llama **ARR - A**, sin lo de **ALT**, o **ARA** en castellano y en misa decíamos: “*Me acercaré al **ARA** del Señor*”

ALTU y BAJU no son prestamos del latín, son voces vascas usadas habitualmente, y las veremos en abundancia al estudiar la *Toponimia* de hace miles de años, mucho antes de que nadie conociera el idioma de la Roma imperial, he aquí una canción popular donde aparecen ambas palabras juntas, **ALTO y BAJO, EN LO ALTO y ABAJO**, y datos sobre su ADN.

“**ALTUAN SAN BERNABÉ**”

Berezko izenburua: ALTUAN SAN BERNABE

- **Egilea:** Anónimo
- **Kantutegia:** **CANCIONERO POPULAR VASCO**
- **Testu normalizatua:** ALTUAN SAN BERNABE
- **Literatur incipit-a:** ALTUAN SAN BERNABE
- **Argitalpenaren urtea:** 1922
- **Argitaletxea:** **BOILEAU**
- **Argitalpen tokia:** **BARCELONA**
- **Bestelako argitalpenak BILBAO:** LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA. -BILBAO: EUSKALTZAINDIA, 1993

Y las estrofas de la canción:

**“Altuan San Bernabe,
bajuan Gordobil,
Otzandioko plazan morena
tanbolina dabil.
La ra la la ra la la ra la la la ra la la ra la la la”**

ORRATXA aguja en castellano de **OR** = agudo, fino, afilado + **ATX** = roca, los buriles eran algo parecido, primero de piedra y después de hueso.

ARRECIFE según **Juan Goitia** procede de **Arretzi - be**, lit. “suelo empedrado”, en marina fondo de rocas y piedras de poca profundidad. F = B transmutables a menudo.

Ahora lo que se nos ha contado siempre, cosas de árabes: “*Arrecife es sinónimo de escollo y se refiere a una calzada de piedras al fondo y cerca de la superficie del mar, pero no o poco visibles, la palabra deriva del árabe hispano **rasif**, que significa “dique” o “calzada”, en el árabe clásico **rasif** significa “firme”*

En la explicación de **Goitia** tenemos **ARR** = piedras + **TZI** = abundancial + **BE** = bajo, parece perfecta y sin mácula la etimología de la palabra.

En la moruna nada está claro ni mucho menos, un dique es una estructura de contención de aguas o tierras, y por tanto siempre visible, una calzada es un camino, también siempre visible y nunca bajo el agua, no hay calzadas submarinas para los humanos.

Y en cuanto a firme mejor no comentarlo, pero en todo lo moruno falta la mención a “**bajo**” o “**be**”, me temo que lo de la opción árabe es una especie de error muy extendido y consentido, pero un error.

LA CERÁMICA. También tenemos alguna muestra como en:

VASIJA, BASIÑA en vasco que debe proceder de **BASA** = barro + **IÑA / EGIÑA** = hecha, es decir lo hecho con barro.

MASAMORRA, en vasco **BASAMORRA**, de **BASA** = barro, masa hecha con barro.

LAS AUTORIDADES.

Comencemos por el más alto cargo, una reliquia del pasado que aún algunas naciones, que se las dan de modernas mantienen. **REY en vasco ERREGE de ERRE / ERRETU** = errar, equivocarse + **GE / KE** = privativo, *el rey debía ser el que no se equivocaba, el infalible aquel al que la tribu delegaba las decisiones a tomar.*

Todo lo contrario del actual: “*El rey reina pero no gobierna*”, quizás ahora no lo consideramos infalible ni mucho menos. **Corominas** solo dice:

983. del latín **RĒX - RĒGIS**, lo mismo.

Poco se aclara, y más teniendo en cuenta que **Roma** no era un reino, sino una república, un triunvirato, una dictadura, un imperio etc. o es voz procedente de un préstamo, o suya propia pero de antes de que hablaran latín.

ALCALDE, ALKATE, de AL = privativo + **KATE** = cadenas, ataduras., *el que no está atado, el que puede decidir por si mismo.*

Corominas dice:

Del árabe qâdi, “juez”, part. Activo de qâda, “resolver”, “juzgar”.

Quédese con la versión que prefiera pero tenga en cuenta que cuando un barco pierde el ancla o el gobierno se dice que “*El barco va al garete*”, o **Alkate**, es decir sin amarre, sin ancla, a donde él quiera ir. No tenemos ni moros en el barco, ni moros en la costa, ni **Caid**s ni nada árabe, solo un barco sin gobierno, al garete.

Abundando en el tema de las cadenas tenemos también **CAUTIVO de KATE / KATI** = cadenas + **BE** = bajo ellas, sometido, **encadenado, KATIBE**.

HERALDO. Era el enviado por los dioses con mensajes para los humanos, nos lo pintan con alas bajando desde el **Olympo**, primero veremos la versión de **Corominas** y después la nuestra.

1605 Del francés **Héraut**, id, y este del francico **HERALD**, probablemente “*funcionario del ejército*”, **cpt**, de “**HERI** “*ejército*” y **WALDAN** “*ser poderoso*” Anteriormente el vocablo había sido ya castellanizado en la forma **faraute**, 1495 que tenía sobre todo el sentido de “*intérprete*” y “*mensajero de guerra*”, y del castellano pasó al francés **faraud**.

Nos hemos quedado sin saber qué es un heraldo, solo la definición de *mensajero de guerra* se acerca a su sentido real, **HERALDO viene de ELEALDUN**, *el autorizado, el que puede hablar, parlamentar o llevar un mensaje*, de **ELE** = hablar + **ALDUN** = el autorizado, el que puede, el mensaje bien podía proceder del **Olimpo**, del **Señor de los Ejércitos**, o de quien fuera.

En este momento me viene a la cabeza, y no quiero dejar de mencionar otra voz, **RELIQUIA**, ya citada por mi padre, que debe proceder de la época en que se comenzó a incinerar los cuerpos de los difuntos, otro dato más para el estudio de la prehistoria, viene de **ERRE** = quemar + **ILL** = muerto + **KI** = resto + **A** = artículo.

Nada dice su etimología sobre si el difunto era un santo varón, o un pecador sin traza de arrepentimiento, la liturgia cristiana vino miles de años después de las primeras incineraciones datadas.

Es decir **ERREILKIA** son los restos de quemar un cadáver, después lo guardarían bajo un dolmen u otro lugar, la raíz **KI** indica resto, **ONDAKIÑE** es el resto de bebida o líquido que queda en un recipiente, de **ONDO** = fondo + **KI** = resto.

Si le quitamos la **ERRE**, queda **ILLKIA**, o resto de un cadáver sin quemar.

Relacionado con la muerte y su color tenemos la voz **LIVIDO** que debe derivar de **ILL** = muerto + **IDO** = apariencia, o sea con apariencia de muerto, que es color de cera que presenta un cadáver reciente, o un vivo cuando esta mareado o se queda “*blanco*” ante cualquier contrariedad inesperada, quedando “*mudada la color*”, por metátesis pasa de ILL a LLI, y luego a LI.

Esto es hacer **etimología** sin tomar en consideración lo que nos han contado, y nos seguirán contando. En cambio solo teníamos esta referencia, que nada nos explica desde el punto de vista etimológico, y todo lo fía al latín, como si SOLO en él estuviera tanto el ALFA como EL OMEGA de las lenguas de **Iberia, Francia e Italia**:

LIVIDO, 1515. Tom del lat. *lividus* “azulado negruzco”, de color “plomizo”

DERIV. *Lividez*, 1869, *Lividecer*, 1936

Y esto se puede leer en un diccionario:

lívido, a

(Del lat. *lividus*, azulado negruzco.)

1. *adj.* Que está intensamente pálido *creí que se desmayaría ya que tenía el rostro lívido.* **blanco**
2. Que está sorprendido y sin capacidad de reaccionar *la vio y se quedó lívido.* **estupefacto**
3. Se aplica a la piel, herida o cielo de color tirando a morado. **cárdeno, amoratado**

EL TIEMPO Y LA HORA.

Vamos a contestar, y completar, en parte a lo que figura en el libro de **J. Satrústegui**, y en el capítulo dedicado a la Morfología del Tiempo, Pág. 103-133.

Explicaba en esas páginas como uno de los más grandes conocedores del euzkera, **Resurrección M^a de Azcue**, se exclamaba al ver que se usaba con profusión, en todas las zonas euzko parlantes la voz **DEMPORA**, es más se usaba a mansalva, *alegaba que era sin duda una palabra de origen latino, le recordaba a las Témperas de la Iglesia*, abogaba por dejarla de usar teniendo como tenemos más de siete formas de llamar al “*tiempo*”, todas de raíz vasca y nada sospechosas de ser un préstamo latino.

Ya sabemos que existe el “*síndrome de la pecera cerrada y llena de latinistas*”, en este caso era ineludible para un religioso al tropezar con las **Témperas**, y sólo si dejamos de ser “*miopezes*” veremos que **TEMPORA** viene de **DEN** = la que es + **P + ORA** = el tiempo.

DÉMPORA, en principio **DEN-ORA** quiere decir *el tiempo que es, el actual, el que tenemos*, luego pasó a Dénpora, y a Témpora, **se pasó de denpora, que es la auténtica vasca a témpora, y ésta si que la tomó y uso el latín y la Iglesia en sus Témperas.**

No tenemos la culpa de que esto sea así, ni creo debamos de dejar de usar témpora, es lógico que usemos esta voz para la acepción que tiene ya que es la nuestra de siempre, cuando los niños llegaban tarde a la escuela decían al entrar:

*“Señor maestro pájaro he visto
Arrije lantzata ankan aparadot
Buscando buscando témpera ha pasado”*

Estaba claro el porqué de la tardanza de los niños, los pájaros, las piedras y el tiempo que pasó mientras buscaba al pájaro herido sin percibir su fluir. El primer niño se libraba de la bronca, pero a los siguientes no les valía el recitar como un *rosario* y uno tras otro la misma letanía, y recibían algún castigo.

Por cierto **ROSARIO** viene de **ERROSA** = la rosa + **ARI** = hilo, o sea rosas ensartadas en un hilo, esto es un rosario, o **ERROSARI**, que lo decimos correctamente en lengua vasca, nada de préstamo, en algunos lugares de culto venden rosarios hechos con flores ensartadas, yo los he comprado en la **Cartuja de Miraflores**, estos son los auténticos *rosarios*.

VOCES DONDE INTERVIENE ORA.

AÑORAR, versión académica: “recordar con pena la ausencia de persona o cosa querida”, h.1840 .Del catalán *enyorar*, id. , y este del latín *IGNÖRARĒ* - “ignorar”, en el sentido de “no saber donde está alguien “ , “no tener noticia de un ausente”

Versión nuestra: **AÑORAR** viene de ¡**ANORA!** con **AN** = aquel + **ORA** = tiempo. Equivale a ¡Ay aquel tiempo! , se dice que “Todo tiempo pasado fue mejor”, esto es añorar, no lo que nos han contado.

ORAIN – ORAIÑ, ahora mismo, **ORAINDIK**, todavía.

ORACULO, de los griegos en *Delfos*, según nos lo han explicado y como tal lo damos por cierto, pero yo no lo doy por tal, y creo que era el que veía el tiempo futuro, el porvenir, de **ORA** = el tiempo, lo que vendrá + **K + ULA** = así, de este modo, es decir “así será lo que vendrá, yo lo veo y os lo cuento”.

No dudo de que en *Delfos* hubiera un *Oráculo*, pero puedo dudar de su significado, al menos sin ir tan lejos la voz es nuestra, y nos dice con claridad que poderes tenía el oráculo, **ORAKULO** es palabra vasca.

ORAINGO, para ahora.

ORAZLEN, antes de ahora.

ORAINARTE, hasta ahora, **ORAINDIK**, desde ahora.

ORAINBERRION, hace poco tiempo

Podíamos meter muchas, pero que muchas voces pero pararé aquí el rosario, pues quien hace un cesto hace un ciento; otras voces en relación con el tiempo y siguiendo de forma ordenada a **Satrústegui** son:

- **ALDI** como en *Eguraldi ona*, buen tiempo, lógicamente no es lo mismo el tiempo que pasa y fluye que el tiempo atmosférico, en inglés tenemos **TIME** para nuestro **TEMPORA** y **WEATHER** para el atmosférico o **ALDI**, una voz para cada caso, también es lógica nuestra división.
- **Tempero**, sazón, es **SASOI**, “*Sasoian egon*“, estar en su tiempo, las frutas, un embarazo, la cacería de un animal, etc., no es lo mismo que el tiempo actual que puede marcar un reloj, sino sazón, edad, temporada.
- **ARO** - sazón, época, *gaztaro* o tiempo de juventud es un determinado espacio de tiempo, ¿cinco o siete años?, y tampoco es el tiempo que pasa y marca el reloj.
- Época referente a una civilización, como *Erromako garaian*, en tiempo de **Roma**, en realidad hay múltiples acepciones para esta voz, tales como periodo o ciclo, edad, sazón, era, ante tanta abundancia no tengo opinión me quedo con la de Azcue.
- Temporada como en *Paskoaldi*, que dice parece más aconsejable que *Paskodempora*, no tengo opinión clara y definida, me quedo con la de Azcue.
- **AZTI** como tiempo para hacer algo, por ejemplo: ¿*Nois konpondukosu atea?*, “*Bijjar gaur estekot astirik*“, debemos entender que no tengo una determinada cantidad de tiempo, por mí calculada para arreglar la puerta, si la cantidad de tiempo necesario fuera menor que la del cálculo previo la arreglaría hoy *mismo*. Es diferente el concepto del de *dempora*, *dempora* pueden ser tantos o cuantos minutos u horas, o días o una cantidad formada por varias unidades, **AZTI** es un concepto unitario, o tengo o no tengo **AZTI**.

Resumiendo, doy por buena, vasca y razonado su origen para la voz **DEMPORA**, la podemos y debemos usar cuando y como queramos siempre que haga referencia al tiempo actual, los latinistas, que no nosotros, deberán explicar de dónde han sacado **TEMPORAS**. ¿Y qué decir de las **KALENDAS** y **CALENDARIO**?

Juan Goitia dice: **CALENDARIO** de **AL– END– ARI**, literalmente *dedicado a los viñedos*, es decir el índice de las labores a realizar según la época del año.

No nos conformamos con decir que **Kalendas** era el primer día de cada mes, parece más fiable el pensar en una serie de dedicaciones (ARI) a la hora de trabajar la tierra, a cada época una labor, plantar, podar, recoger, prensar, fermentar.

Parece probable que **RELOJ** provenga de un único menhir cuya sombra marcaba las horas, un reloj de sol, y que **KALENDARIO** fuera una construcción algo más compleja para marcar el caminar del sol en el firmamento, marcando equinoccios y solsticios, varios menhires acompañados de alineaciones o kalas en el suelo.

En todo caso no eran ni relojes ni calendario de bolsillo, los latinistas, que no nosotros, deberán explicar de dónde han sacado **KALENDAS**, pero que fuera el primer día y además llevara la voz **LENDA**, como en **LENDAKARI** puede dar alguna pista.

El solsticio de verano se celebraba con grandes fuegos, **SU** = fuego + **AN** = grande + **A** = artículo + **K** = pluralizador, eran los **SUANAK**, pero algún evangelizador cristiano debió tomar como **JUANAK**, con el conocido cambio S x J.

Y teniendo en cuenta que era cristiano recién convertido, dada la semejanza de voces y aprovechando que el **Pisuerga pasa por Valladolid**, pasó a santificar la fiesta pagana llamándole **SAN JUANAK**, y ya tenemos otro santo varón que será honrado en tal fecha sin saber el porqué de la circunstancia, el cambio frecuente S x J, lo veremos a menudo en topónimos como Jerez / Serez, Trujillo / Truzillo.

Juan Goitia en su libro dice esto sobre RELOJ.

RELOJ puede proceder de **ERL-O-JO-A**, literalmente “Herido o tocado por el rayo de sol”, el rayo “pega” contra el reloj y su sombra marca la hora, hace referencia a los antiguos relojes solares.

Ahora decimos **ERRELOJOA** y pensamos en una palabra heredada de algún extraño idioma somos “**miopezes**”, cuando tenemos que **ERL** = rayo, **O** por eufonía, **JO** = pegado, **A** = artículo.

Debía ser un menhir o un palo clavado en la pared o el suelo, como los actuales relojes solares pero en plan “*Huk el troglodita*” o “*Pedro Picapietra*”

LA VOZ ALA.

Muy vasca, aunque siempre le niegan su origen, la causa es que se parece a la latina ALEA y también a la árabe que según cuentan, tienen parecido significado, pero la vasca tiene muchas variantes, y no sólo para designar la suerte, veamos algunas poco a poco.

¿Por qué no dudan nunca en sentido contrario?, ¿Es que llevan orejeras como los burros, a los que se las ponen para que siempre miren de frente?

ALEGIÑA de **ALE** = poder + **EGIÑ** = hacer, equivale a *hacer todo lo posible*.

ESANALA de **ESAN** = decir, lo que digo + **ALA** = que suceda, *que suceda lo que digo*

OJALA de **OIALA con OI** = suceder + **ALA** = posible, suerte, *es decir desear que suceda tal o cual evento*.

Veamos la versión de los sabios. 1495. Del árabe wa sä lláh“- “y quiera Dios”, pronunciado vulgarmente wosallá.

Quiera Dios no es equivalente a ojalá, en ésta no llamamos a Dios, solo pedimos tener suerte.

BEZALA como sea,

EKARRIALA cuanto se pueda traer.

ALABADA así pues.

ALAERE así y todo

ALEGA desganado de **ALE + KE** = privativo.

AL (AAL- ALA), poder, potencia, poderío, atribución, autoridad, son posibles acepciones de la palabra en *euzkera*, no solo suerte.

ALDALA a poder ser

ITOKO AL AIZ, ojalá te ahogues, como deseo y maldición.

ALANTZE así mismo.

Nos podemos llegar a creer que al cruzar el **Rubicón, Cesar** pronunció la frase "**Alea iacta est**"; pero yo al menos poco más, los romanos también usaban **ALE** como suerte, pero no eran los únicos en hacerlo, y probablemente lo tomaron del idioma vasco.

LOS COLORES

Es muy importante su estudio pues en **toponimia** veremos lugares que se definen mediante su color.

GORRI ha pasado por metátesis a **RROIG**, y este a **RROJO**, pero en **toponimia** apenas aparecerá la voz **GORRI**, lo hará **GOR** o **GOL**, en el caminar de la historia **GOR** pasó a **GOL** con el cambio L x R, aunque bien pudo ocurrir a la inversa, de **GOL** pasar a **GOR**.

Quien ignore que GOR / GOL equivale a GORRI no puede opinar en toponimia, es un lego, para que deje de serlo se lo estoy contando.

COLORIN, pintura prehistórica presente en muchas cuevas viene de **GOL** = rojo + **ORI** = amarillo, son pinturas que se asemejan a la *bandera catalano-aragonesa*, generalmente hechas con los dedos de la mano marcando sus huellas en rojo sobre un fondo amarillo

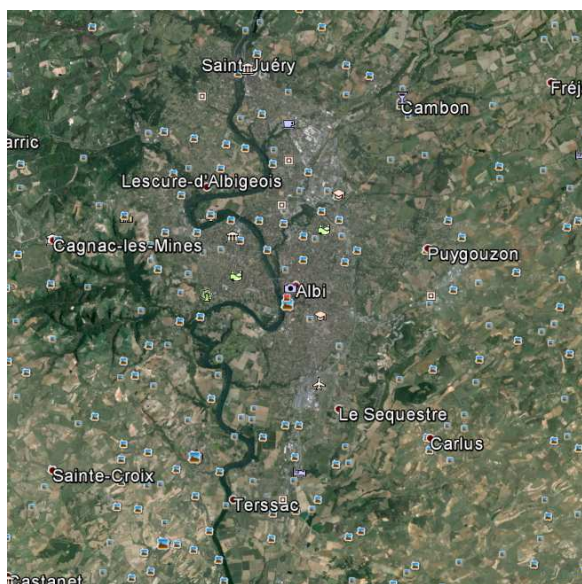
JILGUERO COLORIN pájaro con estos mismos colores, se sigue manteniendo la voz colorín. Acompañó foto del pájaro llamado **ORIO**, de **ORI** = amarillo + **OL**, en realidad **GOL**= rojo, pues se han comido la G, y debía ser **ORIGOL**, imagen tomada de *Wikipedia*.



Es amarillo en el plumaje y rojo en el pico, en origen debía ser llamado **ORIGOL**, con las letras de **GOLORI, COLORIN**, o sea amarillo y rojo, cambiadas de orden, pero después de miles de años ha quedado así **ORIO**.

COLORETE con los mismos colores básicos.

BERDE el original vasco, **ORLEGI** puede ser un invento reciente tomando como base el color de las hojas verdes.



BERDIÑE Las hierbas resbaladizas de las rocas en marea baja.

BERDELA pez con reflejos de ese color.

BLANCO > ¿ALB?

Interviene en nombres de uvas como albariño, aunque no hablaré de uvas.

Dicen que los nombres de poblaciones de Iberia que comienzan por **AL- ALB - ALBA**, son de origen árabe, no podemos estar de acuerdo pues en *Francia e Italia* figuran idénticos, o casi idénticos nombres, y por allí si pasó, o llegó a pasar, **Almanzor**, no se quedó muchos años.

En la foto vemos topónimos franceses con **ALB**, ya veremos en su momento que significan realmente las voces **ALB** y sus

derivados.

El día 28 de Diciembre del 2013 acudí como invitado a una reunión de trabajo en **Zizurquil**, la responsable de la Biblioteca nos obsequió con dos libros de **Ribero-Meneses**, los he leído, y en particular hago ver como lúcido este razonamiento suyo:

“A tenor de la especie de que todas las palabras que estén precedidas del prefijo AL son árabes (...) salva de ser árabe a la palabra ALPES el no haber llegado nunca los árabes a dar vista a tal cordillera, si hubiera existido la menor posibilidad, hubieran declarado musulmán el nombre de la misma”

No estamos a salvo **Sr. Ribero**, ya aparecerá algún **“cenutrio”** para decirnos que:

“Un explorador de los ejércitos del Califa, divisó los montes citados, ascendió hasta cerca de la cumbre, descendió sin ser visto por las tropas de Carlos Martell, y bautizó a las montañas con el nombre que ha quedado para la posteridad”

Salto por encima de la fábula *moruna* diciendo que **ALPES** viene de **ALP** = nevado, nieve + **EIZ** = monte, los montes nevados.

NEGRO = BALTZA / BELTZA, pero tenemos muchas variantes.

BAL - BEL - GAL con un cambio G X B, quizás en el origen negro era tan solo **GA** y de ahí **GA-U** = la noche, lo negro, la oscuridad, **GA** = negro + **O** = gran, la gran negrura, la **O** pasó a **U**.

MOR de moreno, moro, un moro es un señor de tez oscura, y los marroquíes llaman así a los de **Mauritania**, ellos no son moros, no son tan negros, y bien que lo saben, también interviene en **MORADO**.

También la voz **MAN** indica color oscuro e interviene en *musulmán que viene a significar de tez oscura y abultados labios*, de **MUSUL** = labios, morros + **MAN** = oscuro, negro, aquí **MAN** es color, y no hombre en inglés, que no me digan que *musulmán* es un hombre de **Mosul en Irak**, que los veo venir.

Tampoco considero válido el recordarme que a los musulmanes y en inglés se les llama **“muslims”** y las consiguientes aclaraciones de cómo en idioma URDU, PERSA o ABJASIO, reciben este nombre.

El que tribus prehistóricas en contacto con tribus negras o negroides llamaran de este modo a los hombres con esta tipología es muy anterior a la llegada del Profeta del Islam, el observar como muchas vírgenes, hoy cristianas, son de tez negra nos ha de hacer meditar sobre los contactos con otras gentes y culturas del continente africano y con las jóvenes negras y además vírgenes.

Algunos investigadores se han fijado de la abundancia de lugares en **Iberia** llamados **“La cueva del moro”**, **“La peña del moro”**, etc. en general se encuentran en lugares de gran belleza geológica, a su vez a unos supuestos gigantes llamados **“moros”** se les atribuye el levantamiento de dólmenes, o el haber lanzado moles de piedra a cientos de metros de distancia.

Estos investigadores se han dado cuenta de que esos **“moros, y sus leyendas”** estaban presentes en **Iberia** mucho antes del año 711, cuando llegaron “los moros invasores”. Yo solo tengo la opinión de que **MOR = oscuro, o de piel oscura + O = grande**, y quizás esta leyenda tenga algo que ver con la de las vírgenes de color negro, o con gigantes de color oscuro:

¿Venimos de África, o nos movíamos por allí como **“Pedro por su casa”**?

MORADO en castellano, casi negro como las moras (el fruto).

GOIBEL de **GOI** = el cielo, lo de arriba + **BEL** = negro, cielo oscuro o de tormenta.

ZABEL el estómago de **ZA** = piel + **BEL** = negro, oscuro.

GALA Ir de gala era seguramente ir vestidos de negro, de **GAL**.

POSTERIOR Y SUS DERIVADOS.

En vasco **OSTE** es lo que hay o viene detrás, se castellaniza / latiniza, anteponiéndole una P y ya tenemos **POSTE**, posterior, ver en capítulo HORIZONTES cómo esta voz proviene de **ORTZOSTE**, donde **OSTE** quiere decir detrás, posterior.

ATEPOSTA en vasco “después, detrás de la puerta”, en castellano postigo. *Versión académica de postigo. 1144. “puerta trasera”, 1490, “puerta chica abierta a otra mayor”. Siglo XV, de donde hoy “cada una de la puertecillas que hay en las ventanas”. Del latín POSTICŪM puerta trasera “, deriva de POST = detrás”*

Mucha ilustración en lenguas clásicas, pero **NPI**.

OSTIA tenemos la creencia de que cuando alguien dice: “Te voy a dar una ostia que vas a bailar”, estemos ofendiendo al Dios de los cristianos al hacer entender que te darán una Hostia, sagrada forma y te harán tanto daño que bailarás de dolor.

Pues no, **OSTIA viene de OSTIKOA**, **OST** = posterior + **KO** = del + **A** = artículo, *golpe con las patas traseras, un ostiko es una patada como la que dan los mulos, caballos o cualquier animal de dos patas.*

No ofende a Dios quien dice que dará ostias, tan solo quiere decir que dará patadas, en castellano se han quedado con COZ derivada de OST.

GRANDES Y PEQUEÑOS.

En idioma vasco hay varias formas de designar a algo grande, tales como **GAR** = grande, largo, **O** = grande en forma de exclamación ¡**O**, **O!** cuando la magnitud de algo nos deja boquiabiertos, en castellano; ¡**Oh**, **Oh!**

ANDI = grande por sí mismo, **AN** = grande + **DI** = abundancial, aunque en **toponimia** se usa solo **AN**, ya que hay que ahorrar letras.

GIGANTE de **GI** = hombre + **ANDI** = grande, es decir hombre grande, otros tomaron esta voz y la transformaron en **GIGA + ANDIS**, algo carente de significado, **DI** se transforma a menudo en **TI**.

El castellano **GRANDE** procede de **GARANDI**, **GAR** = grande + **ANDI** = grande, es decir muy grande, dos veces grande.

No procede del **GRANDIS** latino que carece de significado, se aprovechó la voz vasca ejecutando un cambio habitual en el latín y los romances, **GAR por GRA**.

La versión culta es para acabar sudando y con un **grandis** dolor de cabeza, hela aquí.

“1048 Del Lat. GRANDIS, “grandioso”, “de edad avanzada”. Derivados. Grandeza, h.1250 grandor, 1481, grandioso 1060, derivado del antiguo grandía, “grandeza”, med siglo XIII, XIV, del castellano paso grandioso al It-, fr, alemán, etc., grandiosidad, 1615, Grandote, grandullón, 1884, agrandar 1604, engrandecer, 1251, engrandecimiento, 1495.”

O sea que el latín generaba la voz, la pasaba al castellano y éste la repartía corregida y aumentada al italiano, francés, alemán y otros, **no se lo crean ni hartos de vino**.

Me temía que nos contaran que proviene de **GRANDIOSO** o “gran plantigrado”, pero la voz **GRANDIOSO** viene de **GRAN + DI + OSO**, es decir muy, muy, muy grande, con **GAR + ANDI + OSO**, todo voces exaltando la grandeza.

OSO interviene en múltiples nombres de lugar, citaré múltiples lugares con **OSO** al hablar de **toponimia**, estar tranquilos que no había ni osos polares ni de las cavernas.

Veamos que nos cuentan sobre la palabra y en inglés, de momento. English / Etymology; Italian grandioso, from Latin grandis (“great, grand”) (English grand).

Tenemos la voz **GARRANTZI** de **GAR** = grande + **ANTZI** = importancia, es decir *de gran importancia*, aunque se cae en la redundancia de usar para aclarar que algo es importante la frase “Garrantzi andikoa da”, “Es de gran importancia”, **con garrantzi sólo ya era suficiente**, los antiguos ahorran hasta en esto.

También indica calidad de grande **ANO**, la perseguida por los de “**La Vasca**”, voz que indica grande, la han suprimido de todas las localidades donde figure, como en: **Abadiano** ahora **Abadiño**, **Ochadiano** ahora **Ochandio**, **Galdacano** ahora **Galdakao** y en cuantos lugares figuraba, ahora la **toponimia** es irreconocible gracias a esos errores garrafales:

¿Qué coño se creen que significa **ANO**?, ¿Una voz propia de los romanos de *Flaviobriga*?, ¿El orificio final del aparato excretor?; esa parte se llama *uzki* en idioma vasco, hasta los mejores conocedores del *euzkera* ignoran alguno de los fundamentos de su idioma.

ANO interviene en **ARRANO**, águila, de **ARR** = garra + **ANO** = grande.

ANA de **AN** = grande + **A** = el artículo vasco, y emito este *Enunciado*:

“Ano-Ana, no es nunca un indicativo de patronímico EN TOPONIMIA, lo es solamente de dimensión”

Los **patronímicos** han llevado a escribir auténticas “**ocurrencias**”, pertenecen a lo que nos contaban los sabios de otras épocas, de antes de que llegaran los ordenadores, los que iban con manguitos y visera.

ANCIANO de **ANTZI** = antiguo + **ANO** = grande, es decir “muy antiguo”

ENANO de **EZ** = no + **ANO** = grande, no grande = pequeño.

VERANO que no procede de “*ver ano*”, porque en esta estación la gente se bañaba en los ríos en pelotas y se les veía el ano, ni tampoco de la versión culta que no transcribo y que tampoco aclara nada, al contrario es un auténtico lío, sino de:

BERO = calor + **ANO** = grande, gran calor, eso es el verano, si le quitamos el ANO no llegaremos a saber la verdad nunca más.

PRIMAVERA que no se atreve a analizar ni el mismo **Corominas**, pues no cuadra en su totalidad, si tomamos PRIMA como primera, con VERA nos daría algo muy diferente a una estación del año, “la primera verdad” ¿Y si probamos en *euzkera*?

BERA = blando, suave + **BERO** = calor, **BERABERO** ya tiene apariencia de algo como los primeros y suaves calores, se arregla un poco y tenemos PRIMAVERA, cuando nacen flores, mariposas y el amor.

En el *euzkera* tenemos voz para primavera como **UDABERRI** = nuevo verano y **UDA** = verano verdadero, es decir vamos pasando de algo nuevo y recién nacido a algo ya en plena madurez, son voces hoy en uso, pero no dudo que **BERABERO** y **BEROANO**, con la misma filosofía son reliquias antiquísimas.

RECORDATORIO

Unos detalles añadidos, los calificativos del *euzkera* para grande son los siguientes.

El actual ANDI, el de la toponimia solo AN, además O, SO, OSO, ANO, ANA, GAR, este GAR es muy abundante, y con GAR + ANDI se hace GARANDI>GRANDIA>GRANDIS en latín y romances. El color ROJO actual es en *euzkera* GORRI, que el catalán ha hecho ROIG, y el castellano ROJO, en toponimia aparece GOR / GOL.

GAR es un fósil que podemos ver en voces tan usadas como SORAGARRI, MAITEGARRI, TXARMANGARRI, etc. además viene el “**GAR**” reforzado con el “**I**” para indicar abundancia, algo más fuerte que GAR cuando se aplica a sentimientos, o facultades del alma.

La voz **GORRI** se aplica a situaciones descriptivas, así se dice **NEGU GORRI**, que se usa para describir a un invierno crudo, o a otros acontecimientos de similar rigor, pero no creo que ese **GORRI** hiciera referencia en origen a algo **ROJO**, sino a **GOR = duro + I** = abundancial, que lo colocamos como refuerzo, o sea a una situación “*muy dura, con mucha dureza*” y ahora parece expresar mejor la cualidad de un duro invierno, que no usando el color rojo, **en este caso concreto opino que GORRI = muy duro.**

CORTANDO QUE ES GERUNDIO

Una raíz de cortar es **ZIS** y la veremos en **CISMA** de **ZIS** = cortar + **MA** = causante, un CISMA es lo que produce una división de la unidad en trozos, El cisma de Oriente o del Imperio Romano, el cisma de **Lutero** que dividió a la Iglesia.

CIZALLA el útil para cortar, de **ZIS** = corte, cortar + **IÑA** = la que lo hace (EGIÑA), de **ZISIÑA** > **ZISALLA**, con el cambio conocido LL x Ñ.

CIS-ZAS lo corto y hemos acabado.

TRIS -TRAS, lo mismo que lo anterior,

TIJERAS = SISERAK = las que cortan. SCISORS en inglés.

ARTASIAK, las tijeras en vasco actual de **ARTA** = arte, destreza, habilidad + **SIS** = corte, *las que cortan o saben cortar*.

ZIAR en vasco se toma como atajo, corte, acortando camino. "Ortik ziar", "Por ahí, por el atajo o a través", *ziar* también se puede tomar como oblicuo, corte oblicuo.

Me contaba mi padre que en su huida hacia **Francia** desde **Bermeo** el año 1.937, a pie, atravesando la zona ocupada por los franquistas, tomaba la precaución de preguntar la ruta hacia el siguiente pueblo y casi nunca iba por el atajo que le indicaban "Ortik ziar" sino por otro camino, hacia como **Ulises** en la **Odisea** cuando dejaba rastros para engañar a sus enemigos.

Era una precaución ya que no sabía si el informante era un falangista o requeté, si le hubieran buscado por el atajo él iba por otra vía y dando una vuelta, **Juan Goitia** no necesitó nunca guías locales para sus correrías, le bastaba con una brújula que trajo de vuelta el año 1943.

Había pasado siete años en **Francia** viviendo primero en el monte, luego en caseríos varios, trabajando en **Ezpelet**, también en una fábrica de armamento como tornero-ajustador, primero para los franceses y al final para los alemanes una vez ocupada **Francia**.

De esta fase guarda un buen recuerdo de los soldados-trabajadores alemanes que le trataban con cariño, cuando se enfadaban juraban diciendo **¡Sacramentum!**, y a él le llamaban en alemán "**Buen español rojo**", para los alemanes todos los exiliados eran "rojos" por definición, lo fueran o no.

Les vio llorar incrédulos cuando uno de ellos y en voz baja les dijo haber oído por la radio "**Bismark kaputt**", era el fin del acorazado hundido por la **Royal Navy** y los "**Sword Fish**" de sus portaviones, y despedirse tristes de él para siempre cuando fueron enviados al frente ruso después de un largo entrenamiento aprendiendo a nadar y a atravesar ríos y fangales, debieron morir en la fría estepa, estos buenos alemanes nunca le denunciaron a la Gestapo pues era un trabajador y compañero, era un "**kamarada**" de trabajo.

Mi padre volvió con un diccionario alemán-francés y conocimientos del idioma, pero no trajo en cambio las numerosas fotos que se hizo con los alemanes.

Su buena impresión de los "**boches**" no se corresponde con la que tuvo de los sindicalistas comunistas franceses, estos el año 1939 retardaban en lo posible la fabricación de armamento y su envío hacia la línea **Maginot**, ralentizaban la producción de la fábrica de armas más de lo necesario y lo mismo hacían con los trenes que la debían acercar a la famosa "**Línea**", en la fábrica hacían acudir a los obreros al patio a descansar un buen rato, a mi padre el sindicalista más cercano le ponía un cigarrillo en la boca y con una palmadita en la espalda le decía: "**Jean vamos al patio a descansar un rato, trabajas demasiado**"

La actitud de los comunistas el año 1939 se debía a órdenes de **Stalin** que al haber firmado con los nazis el pacto "**Ribentrop-Molotov**" consideraba de momento a los alemanes socios en el reparto de **Polonia** y a un socio se le ayuda y no se envían armas para frenarlo. Cuando **Francia** cayó y sobre todo cuando **Rusia** fue atacada entonces los comunistas se tiraron al monte y a la guerrilla para defender los "logros de la clase obrera y al **Padrecito Stalin**", esto son historias del exilio pero ahora continuaremos.

CISCO de **CIS** = cortado + **O** = grande, gran corte o rotura, en castellano decimos "se ha hecho cisco" *se ha roto en múltiples trozos, o bien CISKO = lo cortado, de lo cortado.*

CICATRIZ es totalmente vasca esta voz, veamos, viene se **SIKU** = ya seca + **TRIZ** = corte, *una cicatriz es eso, un corte ya seco.*

SISA / SISAR, lo que hacen los sastres, el hecho de cortar o ajustar una prenda al cuerpo que la llevará.

COSAS DE COMER

Añá y sus variedades, cambiando la primera vocal también es comida como en:

ARRAÑA = pez, **ARRA** = gusano, con forma de gusano + **AÑA** = de comer, quizás fueran las anguilas los primeros peces en ser capturados y comidos.

CARROÑA de **CAR = SAR** = viejo + **AÑA** = comida, es decir comida vieja, no la recién cazada, en más de una ocasión la alimentación debía ser a base de comida vieja o carroña.

CAR interviene también en **CARCAMAL**, viejo, **CARROÑA** es una voz vasca del alba de la humanidad.

ENGAÑO trampa en principio para animales de **ENG** = engañar + **AÑO** = comida, es decir comida con trampa o cebo.

AÑAGAZA más de lo mismo de **AÑA** = comida + **GAZA** = goso = dulce, dulce trampa.

UTILES Y OTROS INVENTOS.

TENAZAS de **TEN** = aguantar + **ATZA** = los dedos, *los dedos que aguantan algo*, aquí vuelvo a poner en evidencia como se usa la voz **atz-a**, para dedo, si usamos la del **Batua, beatz-a** no tendríamos *tenatza, sino tenbeatza*, o sea una cosa absurda, tan absurda como el lenguaje potenciado por nuestros académicos hace unos cuantos años.

TENSOR tirar hacia ti, aguanta, *un tirante.*

BERBIQUI de **BIRA** = girando + **EGIÑ** = hacedor, o el que se mueve a vueltas, girando, taladrador.

BARCA de **BAR** = lo interior + **KE** = privativo, se supone un tronco de árbol al que se le vacía el interior **BARKEA** *puede ser eso mismo, un tronco transformado en algo para navegar.*

CHIMENEA de **KE** = humo + **BIDE-A** = el camino, las chozas llevan un hueco en la cúspide del tejado para permitir la salida del humo de un hogar interior, *eso es la chimenea, el camino que sigue el humo para salir*

PERSIANA, No, no es de **Persia**, de ahí son los *ayatolás*, sino de **ERTZI** = cerrar + **ANA**, "la cerradora", la que cierra un espacio, las antiguas eran tan solo una tiras colgando del dintel de la puerta para evitar el paso de las moscas u otros insectos.

CHABOLA de **ETXA** = la casa + **BOL** = redonda, la A es artículo.

SERRIN de **SERRA** = la sierra + **IÑA** = hecho, lo que hace la sierra.

COSAS DE PEDRUSCOS. ORO METALES ARENAS.

TXIN también es pequeño y aparece a menudo.

TXINGURRI hormiga o ser pequeño, en algunos lugares se le llama *iñurri*.

CHINA = TXINA = piedra pequeña.

TXINARRI piedra pequeña de **TXIN** = pequeña + **ARRI** = piedra.

ARRITXINGAR, playa de **Bermeo**, hoy desaparecida y devorada por el nuevo muelle comercial, con piedras pequeñas, también las debe haber en otros parajes.

PIZARRA de **PITX** = exfoliable, que se parte en lascas + **ARRIA** = piedra.

GUIJARRO de **IGA** = gastar + **ARRI** = piedra, piedra de forma redondeada al resultar erosionada por las corrientes de agua.

ARBELA la pizarra de la escuela cuando éramos niños de **AR** = piedra + **BEL- A** = negra.

URRE es la plata y **URREGORRI** el oro.

AUREO de **URRE** = plata + **KO** = de, hecho de plata, también se entiende de oro.

AUREOLA disco dorado o plateado que envuelve la cabeza de los Santos, procede de **URRE** = oro, plata + **OLA** = redonda. *Disco redondo, y resplandeciente, de oro o plata*

El latín cita áurea = dorado, pero se salta el **OLA** de redondo, se puede con claridad como no es una voz propia, era una voz ya usada antes de **Cristo**, leer esto:

“Tot i que en l'actualitat s'associa als sants cristians, és un símbol molt més antic. Era ja present a algunes representacions iconogràfiques de l'hinduisme. i a l'art egipci com a transposició del sol, igual que la corona.

Els faraons i déus portaven el sol al cap, símbol de la divinitat Ra. Posteriorment Apol·lo, com a déu del sol, es va representar amb un halo i Crist, el nou rei-déu, havia de portar un signe de gràcia divina. A partir de l'Edat Mitjana es representa l'halo de Crist amb una creu a dins, mentre que la Verge Maria, els àngels i els sants porten un halo simple.

Aquesta associació sol-déu, que apareix als escrits de Plató i als himnes homèrics, va derivar a la literatura en descripcions d'herois que semblaven tenir una resplendor sobrenatural al seu voltant, era la marca de la "il·luminació" per part dels déus.

Aquest marca pot adoptar la forma d'un cercle de flames a l'art religiós tàntric, sigui al cap o al voltant del cos de la figura.

L'halo és un element molt important de la iconografia cristiana. Es pot transformar en una aureola i emmarcar tota la figura de llum, com per exemple a la màndorlacristian”.

Solo el *euzkera* explica la acepción entera: *Dorada y Redonda: ¿Quién duda de la antigüedad y grandeza de nuestro “idioma para aldeanos” como más de un memo lo ha calificado?*

MENA es el mineral del que se extraerá el metal.

MENASTA = metal bruto.

ERREMENA = mineral quemado, primera fase de la metalurgia.

ARENA. Versión culta –latina. “ARENA, h.1140 del Lat. ARĒNA, id.”

Con esto nos quedamos “in albis”, y para dejar de tener la mente en blanco veremos qué es la arena:

ARENA de LA - RE voz vasca que aparece en los arenales de **Iberia. Laredo en Santander, Laida en Mundaka, Laga, etc.**

LA es la arena o playa, como siempre se ha castellanizado – latinizado, anteponiendo una P,

LA = arena + **I** = abundante + **A** = artículo = **LAIA**, *playa en vasco*, **P - LAIA** = playa en castellano, aunque también nosotros también usamos esta forma, **P-LAYA** es voz vasca, tanto o más que **ONDARTZA**.

En **Barcelona** hay una calle importante llamada “**Vía Layetana**” en memoria de la tribu de los **Layetanos**, que nos dicen que eran los que vivían en el entorno de las playas que rodean a **Barcelona. Eran los Laietanak, “los de la playa”,** antes de llegar **Roma a Barcelona** ya vivían estas gentes con una denominación que indica de donde procedían y qué idioma debían de hablar, es una pista bien visible.

Para que un barco gane estabilidad se coloca un peso en el fondo, el **LASTRE**, veremos que dicen sobre lastre los entendidos:

“Peso que se pone en el fondo de la embarcación para que entre en el agua hasta donde convenga” 1490 de origen germánico, probablemente del neerlandés last, “peso”. Por conducto del francés antiguo last, hoy lest.”

No hay que ir al francés, ni al holandés, ni al germánico, basta saber que **LASTRE** viene del vasco **LASTUN**, de **LA** = arena + **ASTUN** = peso, es un peso de arena, o grava, para bajar el centro de gravedad de la embarcación.

LOS INSECTOS Y SU NOMBRE.

El nombre general de cierto tipo de insectos es MARI. He aquí una lista de alguno de ellos.

MARIPOSA de **MARI** (insecto) + **POSA** (presumido / contento), *el insecto presumido*, es difícil definir mejor a una mariposa, todo va como *“anillo al dedo”*

En los diccionarios se pueden ver otras formas de llamar a este insecto, por ejemplo. **MARIPANPALONA** de **MARI** (insecto) + **PANPALONA**, en realidad *panparaka*, es decir a saltos o golpes y no en línea recta, ya que esta es la forma en que avanza en su vuelo.

En **Catalunya** le llaman **PAPALLONA** y en **Francia** **PAPILLÖN**, el castellano toma *mariposa*, los catalanes y franceses lo hacen derivar de *panpalona*, creo que es inútil preguntar a un catalán por la procedencia de este nombre, a lo más dirá que puede proceder del francés *“papillon”*, pero tanto *papallona* como *papillón* derivan de *panpalona*, arriba citado, han sido copiados del *euzkera*.

Lo de decir que *mariposa* proviene de **MARI / MARIA + POSA / PÓSATE** imperativo de posarse, es una idea propia de **Abundio**, que cuenta con muchos seguidores en este caso.

MARIQUITA. Otro insecto la **MARIQUITA**, que se llama así en castellano, es un insecto con lunares rojos y forma redondeada.



Que éste es un nombre auténtico vasco lo veremos ahora mismo, por una parte tenemos a **MARI** = insecto de cierto tipo.

Y por otra en el diccionario de **MUJICA** y en la pág. 1784 podemos ver que **TITA** = lunar, mancha, peca, pinta (en la piel)

Luego de **MARITITA** = insecto con lunares o manchas en la piel pasamos a **MARIQUITA**, palabra sin significado en castellano, el insecto ni se quita ni se pone, ni había una Maria para quitarte el insecto.

Tomamos como acepción en castellano, de un diccionario, las siguientes: **Mariquita** puede hacer referencia a: Un insecto del orden Coleóptera; o de forma peyorativa, sinónimo de hombre afeminado u homosexual.

En la voz *mariquita*, ni se describen sus lunares, ni el color de fondo de su “vestido” ni otras condiciones, como la de ser un insecto, no siendo aceptable la opción peyorativa de la voz castellana: *maritita* > *mariquita* es una voz vasca al 100 %.

No lo deben dudar los que se expresan en castellano, para los cuales esto debe ser una revelación, lo mismo vale para los que hablan *euzkera*, que lo ignoraban igualmente.

MARIAGONAGORRI el mismo insecto también en idioma vasco, *“El insecto con falda, o vestido, roja”*, pero me parece más auténtica la versión anterior, más corta y manejable.

MARIBURDUNTZI libélula en vasco.

MARIKATTALIN chinche en vasco.

MARISORGIN otra acepción de mariposa en vasco.

Al **SALTAMONTES** (castellano) se le llama en **Catalunya SALTAMARTI**, pero no hay ningún **Martín** saltando, su nombre debe ser **SALTAMARI**, es decir el insecto que salta, en **Bermeo SALTAMATXINO**, el pequeño saltador.

Comentario válido para muchas palabras vascas con varias formas dialectales.

Hay otras maneras de nombrar a la mariposa en **euzkera** como **TXIMELETA** pero creo que el auténtico nombre no es el más raro y difícil de pronunciar, sino aquel que ha sido copiado hace muchos miles de años por los idiomas del arco mediterráneo, en este caso **MARIPOSA**.

Los otros también pueden llegar a tener origen vasco, pero ni son tan antiguos ni tan copiados, el hecho de figurar en otras lenguas es prueba de su legitimidad, y no al contrario como creen los **“instruidos en latinejos”**

Los de **“La Vasca”** han eliminado mariposa como nombre del insecto, al creer que es de origen castellano, opino que están errados en grado sumo.

Los **Goitia** llevábamos como apellido **GOITIAASTOREKABARRENENGOA**, pues procedíamos del caserío **Barrenengo de Bermeo** y esto da apariencia de vasquismo: **“Joder, este sí que es un apellido vasco, casi no se puede pronunciar”** dirá quien lo oiga por primera vez pero yo no lo creo así, tomar tan solo **GOITIA** es tan o más del país.

Las voces del **euzkera** antiguo no eran largas y difíciles de pronunciar, eran precisas para describir lo necesario, y lo más cortas posibles.